



ROYAUME DE BELGIQUE
Service public fédéral
**Affaires étrangères,
Commerce extérieur et
Coopération au Développement**

D3 – Direction Société Civile

Programme 2017-2021

COOPERATION PAR L'EDUCATION ET LA CULTURE – ONG

Education & Culture,
pour un développement humain durable

Table des matières

A.	PARTIE I : GENERALITES	3
I.	Fiche générale du programme	3
B.	PARTIE II : PRESENTATION DU PROGRAMME PAR PAYS	4
I.	Pays : NORD/BELGIQUE	4
1.	Fiche pays : BELGIQUE	4
2.	Liste des partenaires et parties prenantes connus au moment de la demande.....	5
3.	Théorie du Changement associée au pays NORD /BELGIQUE.....	20
4.	Analyse des risques associés au pays NORD/BELGIQUE	25
5.	Description de la prise en compte des recommandations formulées dans le cadre du Dialogue Stratégique lié à un CSC	28
6.	OS VOLET NORD / BELGIQUE.....	30
6.1.	Fiche OS VOLET NORD/BELGIQUE.....	30
6.2.	Description des résultats Outcome / Objectif Spécifique BELGIQUE.....	32
6.3.	T3 – Coûts opérationnels OS VOLET NORD/BELGIQUE.....	38
6.4.	Motivation au regard des critères du CAD.....	40
6.4.1.	Description de la Pertinence	40
6.4.2.	Description de l'Efficacité	42
6.4.3.	Description de la Durabilité	43
6.4.4.	Description de l'Efficience	44
6.5.	Description de la Stratégie de Partenariat spécifique pour le pays/BELGIQUE	46
6.6.	Description des Synergies et Complémentarités.....	48

A. PARTIE I : GENERALITES

I. Fiche générale du programme

Titre général du programme :	Education & culture, pour un développement humain durable		
Pays couverts par le programme :	Listes des CSC auxquels le programme veut contribuer :	CSC Nord/Belgique CSC Sud/RDC	
	Listes des pays hors-CSC:	n/a	
Date de début du programme :	<i>1er janvier 2017</i>		
Date de fin du programme :	<i>31 décembre 2021</i>		
Acteur accrédité demandeur :	<i>Nom ACNG 1 : COOPERATION PAR L'EDUCATION ET LA CULTURE (CEC)</i>	<i>Statut (OSC ou AI) :</i> OSC	<i>Compte bancaire (IBAN -BIC) respectif : BE24630011473038 BIC : BBRUBEBB</i>
Budget :	Budget total des Coûts Directs du programme :	914.657,95 euros	
	Montant du subside de l'ACNG :	795.752,41 euros	

Contacts	Nom	Téléphone	E-mail
Personne de contact pour la DGD pour le programme :	Dominique GILLEROT	02/217 90 71	dominique@cec-ong.org

B. PARTIE II : PRESENTATION DU PROGRAMME PAR PAYS

I. Pays : NORD/BELGIQUE

1. Fiche pays : BELGIQUE

Coûts opérationnels totaux pour le pays :		334.759,55 euros		
Personne de contact en Belgique pour la DGD pour le pays :	Nom : Dominique Gillerot	Organisation : CEC	Téléphone : 02 217 90 71	E-mail : dominique@cec-ong.org info@cec-ong.org

Le volet Nord du programme « Education & culture, pour un développement humain durable » de CEC a pour volonté de changer nos regards sur les personnes issues du continent africain.

A partir d'outils culturels et pédagogiques innovants, CEC centre ses actions autour de quatre thématiques fortes : l'immigration, les cultures anti-racistes et solidaires, la déconstruction des stéréotypes et les images dans les représentations du continent africain et des personnes qui en sont issues. A destinations de publics essentiellement relais (enseignants, opérateurs culturels, etc.), ces thématiques seront abordées à l'aide d'activités attractives, interactives et utilisant notamment les technologies numériques afin de toucher prioritairement les publics jeunes, principaux acteurs du changement.

Dans un monde où le repli sur soi gagne chaque jour du terrain, où les migrations sont trop souvent perçues négativement, CEC souhaite encourager les réflexions et des éclairages différents par le biais des expressions artistiques et culturelles du Sud et diasporiques. Car les remises en question s'imposent partout, CEC souhaite également mettre en valeur d'autres pratiques et discours exprimés artistiquement et pouvant nourrir les réflexions alternatives naissantes et autres vecteurs d'espoirs.

Carte du pays avec localisation des interventions



2. Liste des partenaires et parties prenantes connus au moment de la demande

Les « partenaires » sont constitués d'associations et d'institutions qui sont rétribuées pour leur intervention dans le programme de CEC. Les Parties prenantes sont quant à elles toutes les organisations et acteurs impliqués, d'une façon ou d'une autre, dans la réalisation du programme dans son ensemble.

Les partenaires et les parties prenantes impliqués à ce jour dans la mise en œuvre du programme Nord de CEC sont au nombre de **33**, et sont répartis en quatre secteurs distincts :

- A. Les acteurs privés spécialisés en ECMS (Annoncer la couleur, Acodev, CNCD, 11.11.11., ITECO, autres ong, etc.)
- B. Les acteurs privés non spécialisés en ECMS (Africalia, COTA, Etablissements d'enseignement, associations du Sud et de la diaspora, etc.)
- C. Les acteurs publics spécialisés en ECMS (Institutions, DGD, WBI, etc.)
- D. Les acteurs publics non spécialisés en ECMS (Bozar, MRAC, Radios publiques, autres Institutions, etc.)

A. Les acteurs privés spécialisés en ECMS

Partenaire / Partie prenante 1			
Nom complet et abréviation :	ACODEV / Fédération des ONG de coopération au développement		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Bld. Léopold II, 184 D - 1080 Bruxelles	32 2 219 88 55	ll@acodev.be
Personne de contact :	Luc LANGOUCHE, Secrétaire général		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1, R3. Partie prenante: lien avec le monde scolaire sur les thématiques de CEC, expertise en ECMS dans le monde scolaire et coordination du GT ED/ECMS. Renforcement des capacités du secteur de la coopération.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1993		

Partenaire / Partie prenante 2			
Nom complet et abréviation :	ANNONCER LA COULEUR asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	CTB - Rue Haute 147 - 1000 Bruxelles	32 2 505 18 23 et 19	annoncerlacoul eur@btcctb.org gaetan.vanlandewyk@btcctb.org
Personne de contact :	Gaëtan Van LANDEWYK		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1 : 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante Secteur scolaire : lien avec le monde scolaire sur les thématiques de CEC, expertise en ECMS dans le monde scolaire		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2013		

Partenaire / Partie prenante 3			
Nom complet et abréviation :	Centre National de Coopération au Développement CNCD-11.11.11		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Quai du Commerce 9, 1000 Bruxelles	32 2 250 12 30	arnaud.zacharie@cncd.be
Personne de contact :	Arnaud Zacharie		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Coordination du LED Justice migratoire R3. Partie prenante : Participation au groupe de pilotage sur les représentations de l'Afrique dans la communication des ACNG.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1980		

Partenaire / Partie prenante 4			
Nom complet et abréviation :	ECHOS COMMUNICATION asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue Coleau 28 – 1410 Waterloo	32 2 387 53 55	miguel@echo scommunication.org
Personne de contact :	Miguel de CLERCK		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1 : 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R3 : Partie prenante : Réflexion et expertise particulière de l'association dans le cadre de l'activité sur la représentation de l'Afrique et des populations africaines dans la communication des ACNG.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

Partenaire / Partie prenante 5			
Nom complet et abréviation :	11.11.11 KOEPEL VAN DE VLAAMSE NOORD-ZUIDBEWEGING		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de la Linière, 1060 Bruxelles	32 2 536 11 13	info@11.be
Personne de contact :	Bogdan VANDEN BERGHE, Secrétaire général		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1 : 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	<p>Partie prenante : Note :</p> <p>11.11.11 heeft een totaallijk op ontwikkeling. Culturele ontwikkeling is daar een essentieel onderdeel van. Kunst en creativiteit geven mensen eigenwaarde en een stem in het maatschappelijk debat. Hier en in het Zuiden. 11.11.11 zet hier al enkele jaren op in. De lessons learned uit deze samenwerkingen worden meegenomen in de verder ontwikkeling en uitrol van de cultuurwerking van 11.11.11. Tijdens deze programmaperiode gaan op zoek naar mogelijke samenwerkingen met oa Connection, MOOV, Africalia, CEC, MAS, Bozar, diverse culturele centra,....</p> <p>Concrete interventies binnen deze cultuurwerking zijn oa (a) het verbreden van de eigen achterban door het aanspreken van mensen op hun interesse in cultuur (b) een visie op cultuur integreren in de Belgische ontwikkelingssamenwerking en (c) een krachtig en positief beeld geven van mensen/dynamieken in het Zuiden via kwaliteitsvolle 'kunst'producten.</p>		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2016		

Partenaire / Partie prenante 6 ¹			
Nom complet et abréviation :	HANDICAP INTERNATIONAL / HI asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de l'Arbre Bénit 44 B1 - 1050 Bruxelles	32 2 280 16 01	info@handicap.be
Personne de contact :	Jean Van Wetter, Directeur général		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partenariat : Secteur animations, formations de la base sociale de HI (voir synergie)		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2000		

Partenaire / Partie prenante 7			
Nom complet et abréviation :	ITECO – CENTRE DE FORMATION POUR LE DEVELOPPEMENT ET LA SOLIDARITE INTERNATIONALE asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue Renkin 2 - 1030 Bruxelles	32 2 243 30 70	chafikallal@iteco.be iteco@iteco.be
Personne de contact :	Chafik ALLAL, Secteur interculturel Cécile IMBERECHT, Secteur Education au Développement		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1 : 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R3 et R2 : Partie prenante : Réflexion et expertise particulière de l'association dans le cadre de l'activité sur la représentation de l'Afrique et des populations africaines dans la communication des ACNG Partage du budget et coordination du groupe de pilotage avec CEC.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

¹ Voir draft projet convention de partenariat en annexe 1

Partenaire / Partie prenante 8			
Nom complet et abréviation :	LE MONDE SELON LES FEMMES – asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de la Sablonnière, 18 – 1000 Bruxelles	32 2 223 05 12	carla@mond efemmes.or g
Personne de contact :	Carla SANDOVAL, Chargée de mission		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante autour de l'outil pédagogique de CEC « Femmes et migration »: temps de réflexions et de rencontres. R2. Mutualisation d'expertise dans la conception de projets visant à systématiser l'approche genre.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

Partenaire / Partie prenante 9			
Nom complet et abréviation :	ULB COOPERATION – asbl-ong		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Av.F.D. Roosevelt 50 CP 266, 1050 Bruxelles	32 2 650 61 00	julie.bertheli er@ulb- cooperation. org
Personne de contact :	Julie BERTHELIER, Chargée de projets Nord		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R3 : Partie prenante : Echange d'informations et expertise de l'association au niveau de l'activité sur la représentation de l'Afrique dans la communication des ACNG.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2016		

B. Les acteurs privés non spécialisés en ECMS

Partenaire / Partie prenante 10			
Nom complet et abréviation :	AFRICALIA asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue du Congrès 13 - 1080 Bruxelles	32 2 412 58 80	frederic.jacqu emin@africali a.be
Personne de contact :	Frédéric Jacquemin, Directeur		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1 : 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	<p>-R2 : Partie prenante au niveau de l'activité "Culture hip-hop : carrefour des expressions solidaires et résonnances africaines" : participation au comité de pilotage, à la production de vidéos avec les partenaires Sud, à la diffusion de l'exposition</p> <p>-R3 : Partie prenante : Journées d'activités-rencontres sur les Représentations de l'Afrique et des populations africaines dans la communication des ACNG : participation au Comité de pilotage et aux ateliers de réflexion.</p> <p>Participation à une plateforme « Culture et développement » coordonnée par Africalia.</p>		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG/AI :	2003		

Partenaire / Partie prenante 11			
Nom complet et abréviation :	ARAB WOMAN'S SOLIDARITY ASSOCIATION/AWSA asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Local B204 Amazone asbl, Rue du Méridien, 10 - 1210 - Bruxelles	32 2 229 38 63 & 64	awsabe@gm ail.com
Personne de contact :	Mariem SARSARI, chargée de projet		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : collaboration autour de l'outil pédagogique « Femmes et migrations » réalisé pas CEC : temps de réflexions et de rencontres mise en place avec l'association.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2016		

Partenaire / Partie prenante 12			
Nom complet et abréviation :	BELGIK MOJAIK asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue du Collège 128 – 1050 Bruxelles	32 486 71 89 37	info@beljik-mojaik.be aline.bosuma@beljik-mojaik.be
Personne de contact :	Aline BOSSUMA, chargée de projet		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	OS 1		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	Partie prenante dans les réflexions durant la mise en oeuvre du volet Sud en RDC et mobilisation de l'expérience en RDC dans le cadre d'activités d'ECMS en Belgique.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2016		

Partenaire / Partie prenante 13			
Nom complet et abréviation :	CHANGE asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de la Poste, 37 – 1000 Bruxelles	32 465 95 33 21 et +32 484 20 08 79	info@changeasbl.org
Personne de contact :	Dido LAKAMA		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. R2. Partie prenante : partage d'expérience et d'expertise, collaborations ponctuelles en lien avec les thématiques de CEC (Femmes et migration, Histoire générale de l'Afrique à destination des jeunes en Belgique, hip-hop, etc)		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2013		

Partenaire / Partie prenante 14			
Nom complet et abréviation :	COLLECTIF D'ÉCHANGE POUR LA TECHNOLOGIE APPROPRIÉE - COTA		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de la Révolution 7 1000 Bruxelles	32 2 218.18.96	info@cota.be
Personne de contact :	Frank SIGNORET		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	OS 1		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R3. Partie prenante : Participation au groupe de pilotage sur les représentation de l'Afrique et les populations africaines dans la communication des ACNG.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

Partenaire / Partie prenante 15			
Nom complet et abréviation :	COLLECTIF MEMOIRE COLONIALE ET LUTTES CONTRE LES DISCRIMINATIONS		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Avenue E. Pirmez 16, 1040 Bruxelles	32 483 75 71 44	memoirecoloniale@gmail.com
Personne de contact :	Kalvin SUAREZ		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1, R2, R3 : Partenariat : Echange d'informations, mutualisation d'expertises sur l'ensemble des thématiques du programme et renforcement mutuel en terme de connaissances et conseils, de réseau et de moyens organisationels et humains.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2012		

Partenaire / Partie prenante 16			
Nom complet et abréviation :	ETABLISSEMENT SCOLAIRE SECONDAIRE – COLLEGE ST HUBERT		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Av. Charles Albert, 9 - 1170 Bruxelles	32 2 660 19 40	direction@collegesainthubert.be
Personne de contact :	Raphaël VAN BREUGHEL, Directeur		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : CEC soutient des animations scolaires avec l'établissement à partir de ses outils pédagogiques (thématiques femmes et migrations, mouvement culturel du Hip-Hop, etc).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1994		

Partenaire / Partie prenante 17			
Nom complet et abréviation :	ETABLISSEMENT SCOLAIRE SECONDAIRE – ATHENEE SERGE CREUZ/ARSC		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue du Sipelberg 2 - 1080 Bruxelles	32 2 414 35 75	info@sergecreuz.be
Personne de contact :	, Directeur		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : CEC soutient des animations scolaires avec l'établissement à partir de ses outils pédagogiques (thématiques femmes et migrations, mouvement culturel du Hip-Hop, etc).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2017		

Partenaire / Partie prenante 18			
Nom complet et abréviation :	ETABLISSEMENT SCOLAIRE SECONDAIRE – LYCEE FRANÇAIS JEAN MONET		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Av. du Lycée Français - 1170 Bruxelles	32 2 374 58 78	brigitte.mari ehavel@lyce efrancais.be
Personne de contact :	Evelyne REGNIEZ, chef d'établissement		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : CEC soutient des animations scolaires avec l'établissement à partir de ses outils pédagogiques (thématiques femmes et migrations, mouvement culturel du Hip-Hop, etc).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

Partenaire / Partie prenante 19			
Nom complet et abréviation :	ETABLISSEMENT SCOLAIRE PROFESSIONNEL – INSTITUT DON BOSCO		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Avenue du val d'Or 90D – 1150 Bruxelles,	32 2 771 01 02	direction@id bbxl.com
Personne de contact :	Véronique BRAHY, directrice		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : CEC soutient des animations scolaires avec l'établissement à partir de ses outils pédagogiques (thématiques femmes et migrations, mouvement culturel du Hip-Hop, etc).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2017		

Partenaire / Partie prenante 20			
Nom complet et abréviation :	INSTITUT DES HAUTES ETUDES DES COMMUNICATIONS SOCIALES/IHECS – Ens. supérieur		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue de l'Étuve 58 – 1000 Bruxelles	32 2 512 90 93	charlotte.maisin@gmail.com
Personne de contact :	Charlotte MAISIN		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2 : Partie prenante : échange d'informations et réflexion / activité sur la représentation de l'Afrique et les populations africaines dans la communication des ACNG.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2012		

Partenaire / Partie prenante 21			
Nom complet et abréviation :	INDICATIONS – asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue du Marteau, 19 – 1000 Bruxelles	32 2 218 58 02	indications@indications.be
Personne de contact :	Pascale FONTENEAU		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : collaboration éditoriale autour des outils pédagogiques de CEC (Femmes et migration, Représentation des arts et des cultures l'Afrique, hip-hop, etc).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2007		

Partenaire / Partie prenante 22			
Nom complet et abréviation :	INVESTING IN PEOPLE / IIP - RDC		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	0 Avenue Kitona, Righini, Lemba, Kinshasa, RDCongo Bruxelles	+243 99.05.45.452	info@iip- training.com
Personne de contact :	Raïssa MALU		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : partage d'expérience et d'expertise, en lien avec les thématiques de CEC (Femmes et migration, Histoire générale de l'Afrique à destination des jeunes en Belgique, etc)		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2015		

Partenaire / Partie prenante 23			
Nom complet et abréviation :	MAISON DE L'AMERIQUE LATINE asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue du Collège, 27 – 1050 Bruxelles	32 2 535 93 80	info@americ a-latina.be
Personne de contact :	David CUSATTO LIRA		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2. Partie prenante : collaboration autour de la thématique « Femmes et migrations » : temps de réflexions et de rencontres mises en place avec l'association (en synergie avec le Monde Selon les Femmes).		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2016		

Partenaire / Partie prenante 24			
Nom complet et abréviation :	MAISON DE LA FRANCITE		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue Joseph II 18 – 1000 Bruxelles	32 2 219 49 33	mdlf@maisondefracite.be donald.george.bxl@gmail.com
Personne de contact :	Donald GEORGE, Directeur		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2 : Partie prenante dans le cadre de l'activité des Cycles de formation de professionnels aux expressions culturelles d'Afrique		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1990		

Partenaire / Partie prenante 25			
Nom complet et abréviation :	RWANDA ARTS INITIATIVE / RAI		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Kigali	00 250 788 858 773	rwaartaartsinitiative@gmail.com
Personne de contact :	Dorcy RUGAMBA		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1. Partie prenante : collaboration autour d'un outil pédagogique de CEC		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

Partenaire / Partie prenante 26			
Nom complet et abréviation :	POINT CULTURE		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Place de l'Amitié 6 – 1060 Bruxelles	32 2 737 19 60	pierre.henptine@pointculture.be
Personne de contact :	Pierre HEMPTINE, Directeur médiation culturelle		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2 : Partie prenante au niveau de la documentation et des animations de sensibilisation dans le cadre de "Culture hip-hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines" et de la diffusion de l'exposition.		

Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		
Partenaire / Partie prenante 27			
Nom complet et abréviation :	SKINFAMA asbl		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue Ransfort 25, 1080 Bruxelles	+32 2 248 24 30	info@skinfama.com
Personne de contact :	Lino GRUMINO		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2 : Partenariat au niveau des animations de sensibilisation et des artistes partenaires impliqués dans "Culture hip-hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines", participation au comité de pilotage.		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2014		

C. Les acteurs publics spécialisés en ECMS

Partenaire / Partie prenante 28			
Nom complet et abréviation :	DIRECTION GENERALE DEVELOPPEMENT / DGD		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue des Petits Carmes 15, 1000 Bruxelles	+32 2 501 44 25	Elise.pirsoul@diplobel.be
Personne de contact :	Elise Pirsoul		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1, R2, R3 : Partenaire co-financement sur l'ensemble du programme		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1977		

Partenaire / Partie prenante 29			
Nom complet et abréviation :	WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL / WBI		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Place Saintelette 2, 1080 Bruxelles	+32 2 421 82 11	f.sprimont@wbi.be
Personne de contact :	Fabrice SPRIMONT, Directeur chargé de mission		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R1, R2, R3 : Partie prenante au niveau de l'échange d'informations		

Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1980
---	------

D. Les acteurs publics non spécialisés en ECMS

Partenaire / Partie prenante 30			
Nom complet et abréviation :	PALAIS DES BEAUX ARTS / BOZAR		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Rue Ravenstein 23, 1000 BRUXELLES	+32 2 507 84 30	paul.dujardin@bozar.be
Personne de contact :	Paul DUJARDIN, Chief executive director		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2. Partie prenante dans l'organisation de rencontres thématiques et accueil d'événements		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1990		

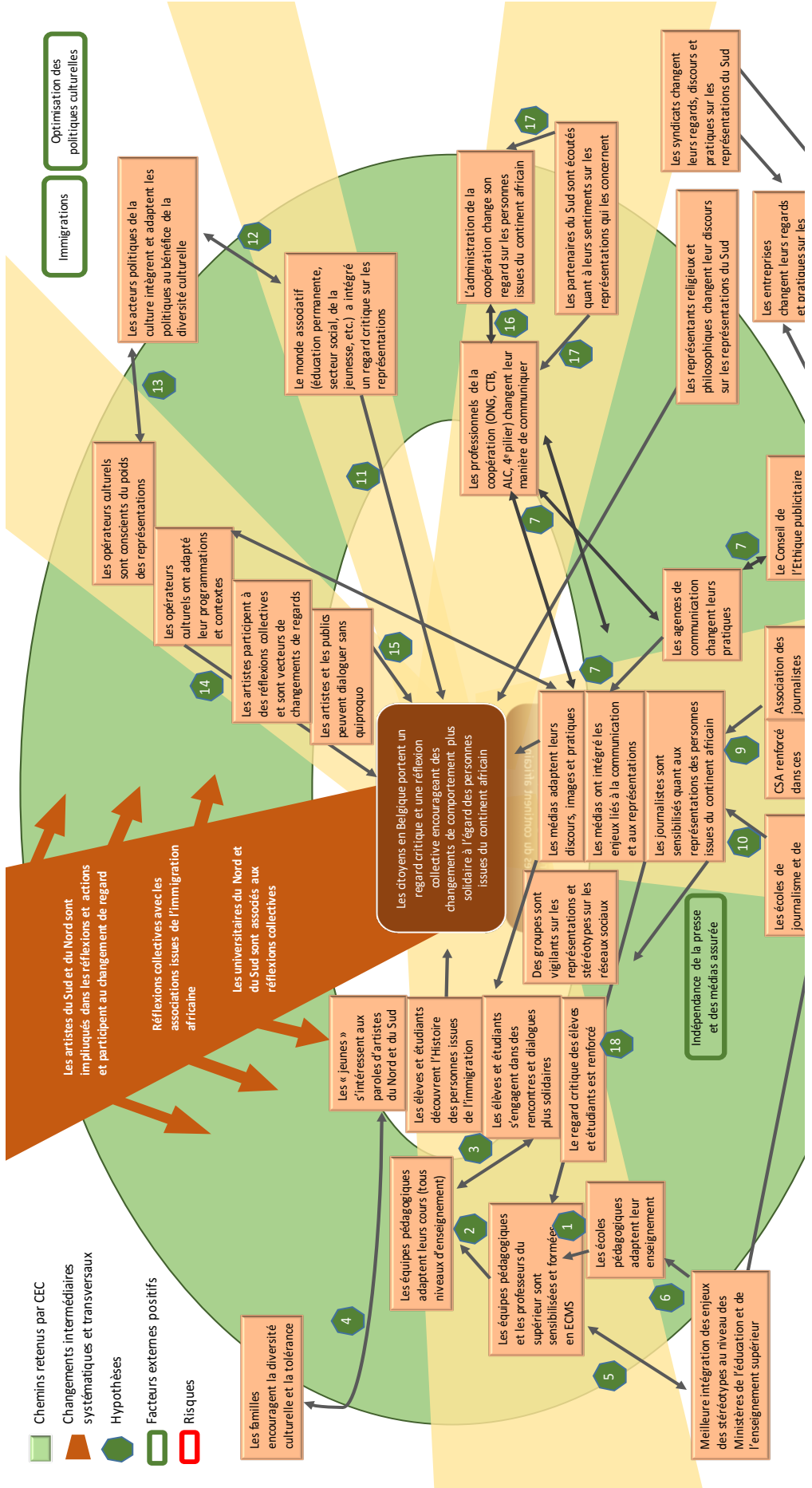
Partenaire / Partie prenante 31			
Nom complet et abréviation :	AFRIK'HEBDO (Emission RTBF)		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Bd Reyers 52, 1044 Bruxelles	+32 2 737 21 11	nde@rtbf.be
Personne de contact :	Nicole DEBARRE, journaliste		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2, R3 : Partie prenante : réflexion et expertise / activité sur la représentation de l'Afrique dans la communication des ACNG, ainsi que sur la perception des arts et des cultures d'Afrique		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2010		

Partenaire / Partie prenante 32			
Nom complet et abréviation :	LE MONDE EST UN VILLAGE (Emission RTBF)		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Bd Reyers 52, 1044 Bruxelles	+32 2 737 21 11	dme@rtbf.be
Personne de contact :	Didier MELON, journaliste		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	R2, R3 : Partie prenante : réflexion et expertise / activité sur la représentation de l'Afrique dans la communication des ACNG, ainsi que sur la perception des arts et des cultures d'Afrique		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	2004		

Partenaire / Partie prenante 33			
Nom complet et abréviation :	MUSEE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE / MRAC²		
Coordonnées :	Adresse :	Téléphone :	E-mail :
	Leuvensesteenweg, 13 - 3080 TERVUREN	+32 2 769 52 11	isabelle.van.loo@africamuseum.be
Personne de contact :	Isabelle VAN LOO, Education et culture		
Outcome(s) / Objectif(s) spécifique(s) :	OS 1		
Budget par Outcome :	Budget OS 1: 0		
Description synthétique du rôle du partenaire pour chaque Outcome :	Partie prenante R1. Mutualisation d'expertises, de capacités techniques et méthodologiques. Concertations, échanges d'informations et de plaidoyer dans le secteur scolaire - En tant qu'opérateur culturel, le MRAC mobilise son réseau et son expertise de manière plus transversale dans la mise en œuvre des activités de CEC. Le MRAC met à disposition des espaces de travail et des ressources humaines et matérielles		
Date de début de la relation partenariale avec l'ACNG :	1984		

3. Théorie du Changement associée au pays NORD /BELGIQUE

² Voir déclaration d'intention pour future convention de partenariat – annexe 5



- Chemin retenus par CEC
- Changements intermédiaires systémiques et transversaux
- Hypothèses
- Facteurs externes positifs
- Risques

Immigrations

Optimisation des politiques culturelles

Les artistes du Sud et du Nord sont impliqués dans les réflexions et actions et participent au changement de regard

Réflexions collectives avec les associations issues de l'immigration africaine

Les universitaires du Nord et du Sud sont associés aux réflexions collectives

Les familles encouragent la diversité culturelle et la tolérance

Les équipes pédagogiques adaptent leurs cours (tous niveaux d'enseignement)

Les équipes pédagogiques et les professeurs du supérieur sont sensibilisés et formés en ECMS

Les écoles pédagogiques adaptent leur enseignement

Meilleure intégration des enjeux des stéréotypes au niveau des Ministères de l'éducation et de l'enseignement supérieur

Les « jeunes » s'intéressent aux paroles d'artistes du Nord et du Sud

Les élèves et étudiants découvrent l'histoire des personnes issues de l'immigration

Les élèves et étudiants s'engagent dans des rencontres et dialogues plus solidaires

Le regard critique des élèves et étudiants est renforcé

Des groupes sont vigilants sur les représentations et stéréotypes sur les réseaux sociaux

Indépendance de la presse et des médias assurée

Les médias adaptent leurs discours, images et pratiques

Les médias ont intégré les enjeux liés à la communication et aux représentations

Les journalistes sont sensibilisés quant aux représentations des personnes issues du continent africain

Les artistes et les publics peuvent dialoguer sans quiproquo

Les citoyens en Belgique portent un regard critique et une réflexion collective encourageant des changements de comportement plus solidaire à l'égard des personnes issues du continent africain

Les professionnels de la coopération (ONG, CTB, ALC, 4^e pilier) changent leur manière de communiquer

Les partenaires du Sud sont écoutés quant à leurs sentiments sur les représentations qui les concernent

Les syndicats changent leurs regards, discours et pratiques sur les représentations du Sud

Les opérateurs culturels sont conscients du poids des représentations

Les opérateurs culturels ont adapté leur programmation et contextes

Les artistes participent à des réflexions collectives et sont vecteurs de changements de regards

Le monde associatif (éducation permanente, secteur social, de la jeunesse, etc.) a intégré un regard critique sur les représentations

L'administration de la coopération change son regard sur les personnes issues du continent africain

Les représentants religieux et philosophiques changent leur discours sur les représentations du Sud

Les entreprises changent leurs regards et pratiques sur les

Le Conseil de l'Éthique publicitaire

Association des Journalistes

CSA renforcé dans ces

Les écoles de journalisme et de

Dans le processus de construction de sa théorie du changement, l'équipe de CEC a défini le changement souhaité pour ses actions en Belgique comme tel : « *Les citoyens en Belgique portent un regard critique et une réflexion collective encourageant des changements de comportement plus solidaire à l'égard des personnes issues du continent africain* ». CEC considère qu'un tel changement n'est réalisable qu'en provoquant des changements intermédiaires et en impliquant des parties prenantes et publics de divers secteurs.

L'objectif est dès lors d'expliquer ces diverses phases de changements en indiquant clairement les chemins de changements, les hypothèses sur les relations de cause à effet et leurs fondements.

En guise d'introduction, il est important de souligner que CEC envisage l'art, la culture et les diversités culturelles comme levier de développement³ et c'est notamment par la valorisation des expressions culturelles des personnes issues de l'immigration africaine que l'ONG entend mener la plupart de ces actions. CEC travaille depuis plusieurs années selon une approche de la pédagogie interculturelle⁴, c'est-à-dire une démarche qui stimule la curiosité pour la découverte d'autres cultures et qui offre un aperçu de la complexité des stéréotypes et des représentations culturelles. CEC considère les artistes comme des acteurs importants de l'éducation au développement et des producteurs de changements de regards. Leur implication dans cette théorie du changement relève à la fois d'un changement intermédiaire transversal à tous les autres et d'une méthode de travail que CEC met à l'œuvre depuis longtemps. Il en est de même pour l'implication d'universitaires du Nord et de Sud et d'associations issues de l'immigration en général, et de l'Afrique en particulier. C'est par ce type d'approche pluraliste et inclusive que CEC entend mettre en œuvre de réels espaces de réflexions et de rencontres avec les différentes parties prenantes afin d'aboutir au changement souhaité.

La sensibilisation des professeurs (durant leurs études et dans le cadre de leur travail, **H1**), en étant conscients de la configuration des institutions scolaires⁵, leur permettra de mieux adapter leur cours en intégrant l'ECMS de façon plus systématique et de s'engager par la suite dans des actions collectives en ECMS : formations, appropriation d'outils pédagogiques, projets avec les classes, avec des ONG, etc. (**H2**). De plus, la sensibilisation et les changements de pratiques des professeurs les pousseront éventuellement à interpeler les pouvoirs publics et l'administration sur des questions en lien avec l'ECMS (**H5**). L'étude du SCI⁶ révèle que beaucoup de jeunes se préoccupent de « l'avenir du monde, de l'humanité ou de la planète ». La sensibilisation auprès des professeurs ainsi que les interventions dans les classes (animations) entraîneront un meilleur accès aux élèves à l'ECMS et leur permettra d'être plus sensibilisés et conscients des enjeux en lien avec les stéréotypes et les représentations (**H18**). Une fois cette prise

³ Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle. Article 3 - La diversité culturelle, facteur de développement.

⁴ Charte de valeurs de CEC : « Il s'agit donc de développer un véritable savoir-être dans le rapport à l'Autre, en stimulant la curiosité des publics. Cette méthodologie favorise la découverte d'autres réalités, d'autres façons de penser le monde, en évitant l'écueil d'un discours moralisateur eurocentré. », rendu à la DGD lors du screening le 8 janvier 2016, dernière mise à jour, juin 2016.

⁵ Annoncer la couleur, rapport final « L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale dans les écoles de l'enseignement secondaire de la Fédération Wallonie Bruxelles », mars 2015, p.123.

⁶ SCI – Projets internationaux, enquête sur les jeunes « Les préoccupations des jeunes de 16 à 24 ans », Bruxelles, 2016, p.3. Cette enquête révèle que beaucoup de jeunes se préoccupent de « l'avenir du monde, de l'humanité ou de la planète ».

de conscience renforcée⁷, les élèves seront plus ouverts au dialogue et à la rencontre **(H3)**, et pourront à leur tour interpeler leurs professeurs **(H3)**.

Sur base du CSC Belgique (p.24) et de l'étude Common Cause de 2010⁸, nous formulons également l'hypothèse que les élèves poursuivront les discussions avec leurs parents, cela entrainera des échanges réciproquement positifs pour une meilleure appréhension de la diversité culturelle **(H4)**. L'adaptation des lois relatives à l'enseignement du Ministère permettra de faciliter l'intégration de l'ECMS dans les cours et une plus grande attention portée à la diversité culturelle et ses représentations. **(H6)**

Une étude du CSA de 2009⁹ révèle bien les discriminations et les représentations (stéréo-typées) en présence dans les programmes de la télévision francophone belge (des études similaires existent en Flandre), notamment à l'égard des personnes perçues comme non-blanches : sous-représentées sauf dans le sport, occupant plutôt des rôles « secondaires » que des rôles de « prestige », souvent représentées lorsqu'il s'agit de leur origine, etc.

Cette étude souligne d'ailleurs la nécessité de travailler avec les écoles de journalisme afin de réfléchir à la fois à la représentation de la diversité dans les programmes et la question de la présence de cette diversité au sein des médias eux-mêmes¹⁰ **(H10)**. Le renforcement et la sensibilisation d'organes tels que le CSA et l'Association des journalistes professionnels permettra une meilleure sensibilisation des journalistes et des professionnels **(H9)**. De plus, l'adaptation des lois permettra un meilleur accomplissement de leurs missions tels que le plaidoyer, le monitoring et l'autorégulation déontologique **(H8)**. Impliquer des journalistes dans des réflexions partagées sur cette question permettra une meilleure conscientisation et, à terme, des changements de pratiques dans les médias **(H7)**. CEC émet l'hypothèse qu'une réflexion commune entre des acteurs de la coopération, de la communication et des médias doit être effectuée afin de questionner l'image et les représentations stéréotypées des personnes issues du continent africain véhiculée dans la communication des ONG et dans les médias¹¹. **(H7)**

Comme nous le prouvent les nombreuses expériences à ce sujet, une implication simultanée des professionnels et de l'administration de la coopération permettra une meilleure prise en compte communes des enjeux en lien avec les représentations et les stéréotypes des personnes issues de l'immigration et de l'Afrique. **(H16)**

L'implication et l'écoute des partenaires du Sud sur ces questions permettra plus de pertinence et facilitera les changements de regards. **(H17)** Le secteur associatif (éducation permanente, action sociale, insertion socioprofessionnelle, etc.) est un relai de 2nd ligne. L'impliquer dans des réflexions collectives sur les représentations permettra une communication, une sensibilisation et des actions plus critiques sur ces questions auprès de sa base sociale et des différents publics.¹² **(H11)**

⁷ Ibid., p.6. Quand on leur demande ce que devrait prendre en compte un cours de citoyenneté, beaucoup de jeunes mettent en avant l'objectif de « vivre ensemble » : « les mots et expressions 'respect de l'autre', 'tolérance', 'interculturalité', 'vivre ensemble', 'ouverture à l'autre', 'différence', 'comment réagir face à des propos racistes?', 'préjugés et stéréotypes', etc. ont été cités 125 fois » (pour 221 répondants).

⁸ Common Cause, The Case for Working with our Cultural Values, September 2010, p.33.

⁹ C. BODSON, Études de la représentation de la diversité au sein des programmes de la télévision belge francophone, Bruxelles, CSA, 2009.

¹⁰ Ibid., p.34.

¹¹ Notamment l'image de « victimes passives de la pauvreté, que les Occidentaux [viennent] sauver ». A. ZACHARIE, « L'Afrique n'est pas guerre, faim et misère » paru dans La Libre Belgique, 18 juillet 2015.

¹² A. SCHEUNPFLUG et I. MCDONNELL, « Sensibiliser l'opinion publique sur le développement : la communication, l'éducation et l'évaluation en jeu ». Les citoyens ont « droit » à l'enseignement des questions du développement global qui « les aide à éprouver de l'empathie avec les étrangers et à savoir considérer le

Le travail de sensibilisation impulsé avec le tissu associatif belge aura un impact auprès des politiques publiques dans leur travail de publication, plaidoyer, et lors des différentes concertations dans divers secteurs. **(H12)**

La même logique peut être dupliquée pour secteur culturel. Intégrer des opérateurs culturels dans des réflexions lors de diverses activités impliquera une prise de conscience des enjeux en lien avec les représentations et les stéréotypes qui participera à une adaptation des politiques culturelles, qui elle-même, nourrira le travail des opérateurs culturels. **(H13)** De par sa longue expérience en la matière, CEC considère que les opérateurs culturels, par leur programmation et leur communication, ont un rôle à jouer dans les représentations qu'elles produisent et les expressions culturelles qu'elles soutiennent. Sensibiliser ces acteurs et les intégrer dans des réflexions collectives produira au sein des publics une meilleure appréhension de la diversité culturelle et un changement de regard sur les personnes issues de l'immigration et du continent africain **(H14)**. De plus, CEC est persuadée que les artistes peuvent jouer un rôle important¹³ dans la construction critique de nouvelles représentations, dans le changement de regards et de perceptions à opérer et dans l'installation de nouveaux espaces de dialogue avec le public. **(H15)**

Chemins non-retenus et facteurs externes :

Dans sa stratégie d'intervention, CEC entend s'adresser principalement à des parties prenantes relais, souvent de 1^{ère} et 2^e lignes dans les secteurs scolaire, culturel, associatif, de la coopération, de la presse et des médias. Les actions et les animations directement adressées aux élèves ou aux adultes dits du « grand public » se feront de manière sporadique afin d'expérimenter des animations ou lors d'occasions particulières (projets de long terme ou récurrents, événements ou rencontres avec les publics, etc.)

CEC ne s'impliquera pas (ou très occasionnellement) dans le travail néanmoins important avec certains acteurs tels que les syndicats, les entreprises, les représentants religieux et philosophiques et les partis politiques car l'ONG n'est pas impliquée dans ces réseaux et n'a sans doute ni l'expérience nécessaire, ni la légitimité. Par ailleurs, des organisations telles que UNIA – centre interfédéral pour l'égalité des chances, Myria, le Ciré ou encore le CBAI font un travail remarquable à ce sujet, travail comprenant des modes d'actions et des outils que CEC n'a pas.

Enfin, CEC a également identifié plusieurs facteurs externes comme des hypothèses pouvant influencer les changements souhaités. L'indépendance de la presse et des médias assurée, les différentes immigrations et l'optimisation des politiques culturelles pourront avoir un impact positif. D'autres sont considérés comme pouvant avoir un impact négatif : des lois liberticides et l'instrumentalisation de l'insécurité, le repli communautaire, l'individualisme, l'aggravation de la crise économique, les attentats et l'instrumentalisation de la crise migratoire.

monde du point de vue, par exemple, des minorités, des populations rurales, ou des défavorisés et des marginalisés de l'économie. »

¹³ J. RANCIERE, « Le paradoxe de l'art politique », Le Spectateur émancipé. Définition du travail de dissensus de l'artiste « Changer les repères de ce qui est visible et énonçable, de faire voir ce qui n'était pas vu, de faire voir autrement ce qui était trop aisément vu, de mettre en rapport ce qui ne l'était pas dans le but de produire des ruptures dans le tissu sensible des perceptions et dans la dynamique des affects. »

4. Analyse des risques associés au pays NORD/BELGIQUE

Explications :																
Probabilité		Effets					Niveau de risque				Impact résultat	Identifier sur quel(s) résultat(s) le risque aurait de l'impact. Utilisez ici la numérotation du cadre logique				
		1 Improbable	2 Possible	3 Probable	4 Presque sûr		1 Négligeable	2 Petit	3 Moyen	4 Grand			5 Sérieux	1 Bas	2 Moyen	3 Haut
Source et nature du risque		Effets					Niveau risque				Impact résultat		Suivi du risque			
1. Suite aux récents attentats sur le territoire national, un certain nombre de réglementations pourraient tendre à restreindre l'usage des libertés individuelles		2					3				R1,2,3		Administratrice déléguée ONG		Tous les 6 mois	
2. De récentes études, toutes disciplines confondues, démontrent une tendance vers le repli communautaire et l'individualisme, peu favorable aux		3					3				R1,2,3		Administratrice déléguée ONG		Tous les mois	
Traitement		Participation aux plateformes de réflexion autour du sujet afin que CEC soit informé.					Chargé de projet				En continu		Administratrice déléguée ONG		Tous les 6 mois	
Suivi du risque		Participation et suivi des discussions intersectorielles sur les sujets touchant au racisme et repli communautaire, veille documentaire sur les sujets connexes afin de mieux connaître					Chargé de projet				En continu		Administratrice déléguée ONG		Tous les mois	

3. L'aggravation de la crise économique ne facilite pas l'accès à la culture et limite l'offre culturelle	3	4	3	R1, R2, R3	CEC veille à proposer des activités à des tarifs démocratiques ou réduits en fonction des capacités financières de chacun-e-s. Documentation continue pour mieux cerner et comprendre les sujets et ses enjeux (notamment par les rapports Unia) et travail et discussions continues avec les associations diasporiques afin de mieux comprendre les phénomènes de discriminations. Dialogue en direct avec les cabinets ministériels concernés en lien avec le monde scientifique, travail avec les professionnels de l'enseignement pour une circulation de l'information verticale.	Chargé de projet	En continu	Administratrice déléguée	A chaque activité
4. L'instrumentalisation de la crise migratoire et augmentation des actes racistes et discriminatoires	3	4	3	R1, R2, R3	Documentation continue pour mieux cerner et comprendre les sujets et ses enjeux (notamment par les rapports Unia) et travail et discussions continues avec les associations diasporiques afin de mieux comprendre les phénomènes de discriminations.	Tous les collaborateurs de l'ONG	Lors d'échanges avec d'autres associations	Chargé de projet	Tous les mois
5. Mandataires politiques insensibles à la question de l'enseignement de l'Histoire de la colonisation belge.	2	4	2	R1	Dialogue en direct avec les cabinets ministériels concernés en lien avec le monde scientifique, travail avec les professionnels de l'enseignement pour une circulation de l'information verticale.	Le coordinateur pédagogique	En continu	Chargé de projet	Tous les mois
6. Désaccords importants avec un partenaire	2	3	2	R1, R2, R3	CEC établit des conventions partenariales pour une gestion transparente et constructive CEC favorise le dialogue constructif avec son partenaire et essaie un maximum d'arriver à endiguer les points de divergences. En cas de désaccord persistant, CEC peut faire appel à un médiateur externe pour tenter de résoudre la crise pouvant mettre en péril le projet.	Responsable de l'activité	En continu	L'administratrice déléguée	En continu
7. Dysfonctionnement dans le personnel de l'ONG	3/2	3	3		Par le biais des évaluations annuelles, il est établi un diagnostic afin d'identifier en amont des problèmes probables ou naissants. Dans tous les cas,	Administratrice déléguée	De façon annuelle	CA	De façon annuelle

9. Perte des données numériques	∞	∞	∞		le dialogue individuel ou collectif est privilégié afin de ne pas laisser de situation difficile sans réponse.	Responsible informatique	Tous les mois	Administratrice déléguée	Tous les 6 mois
				R1 R2 R3	CEC organise rationnellement un double backup systématique de l'ensemble de ses données numériques. Un contrat de maintenance est opérationnel afin de vérifier mensuellement l'ensemble du parc informatique de l'ONG et anticiper tout incident prévisible. L'ensemble des sites web et server répondent aux normes de sécurité afin d'éviter tout hacking extérieur.				

Probabilité x effets = niveau de risque

De 0 à 5 = 1 = bas

De 6 à 10 = 2 = moyen

De 11 à 15 = 3 = haut

De 16 à 20 = 4 = extrême

Les bas et moyens sont des hypothèses dans le cadre logique et des risques mineurs à suivre mais pas à traiter

Les haut et extrêmes doivent être traités et suivis

5. Description de la prise en compte des recommandations formulées dans le cadre du Dialogue Stratégique lié à un CSC

Le Dialogue stratégique dans le cadre du CSC Nord a permis à CEC de faire le choix d'un seul Objectif spécifique dans lequel CEC a défini son objectif prioritaire qui se décline dès lors en trois résultats distincts en fonction des groupes cibles. Le secteur scolaire, le secteur associatif relai et principalement culturel et le secteur de la coopération au développement.

Les trois résultats sont liés et dépendent les uns des autres. L'impact de chaque résultat est multiplié par ces interdépendances que la théorie du changement a permis de mettre en évidence, mais aussi par le fait que les représentations et les stéréotypes auxquels CEC s'attaque traversent différents milieux et secteurs sociaux. Le choix d'un seul objectif spécifique relève en soi d'une priorisation facilitée par le processus du CSC, tout comme le choix de se concentrer principalement sur des acteurs relais appartenant aux secteurs identifiés dans les trois résultats.

De plus, le CSC a amené l'équipe de CEC à se rapprocher de certains acteurs de la coopération en mettant en évidence l'intérêt des synergies. Ce travail collectif a été pour CEC l'occasion de mettre en avant sa spécificité et mieux connaître les compétences d'autres ONG dans d'autres domaines.

Dans le présent programme, le lien entre le volet nord et sud du programme de CEC se traduit de plusieurs manières.

Dans le cadre des synergies avec des ACNG telles qu'Africalia et Le Monde selon les femmes, CEC a souhaité renforcer ses collaborations afin que les expériences vécues et partagées au sud alimentent les projets en Belgique.

Afin de consolider leurs échanges, Africalia a proposé à CEC de participer à une plateforme de concertation "culture et développement".

Cela participera notamment à la mise en œuvre la méthodologie de CEC mise en évidence dans sa théorie du changement visant à inclure le plus souvent possible des artistes et des universitaires du Sud dans des activités au Nord. Par exemple, les rencontres et les ateliers de réflexion concernant les représentations de l'Afrique dans la communication des ONG seront des occasions d'entendre des partenaires artistiques ou universitaires avec qui CEC, ou les ACNG précitées, travaillent dans leurs actions au sud.

Enfin, CEC affirme sa volonté de renforcer son approche genre « à deux voies »¹⁴ en matière de genre, qui mixe le *gender mainstreaming* et des actions spécifiques. Dans son volet nord, CEC mène des actions spécifiques, par exemple, à partir de la thématique « femmes et migrations ». Dans le secteur scolaire, cette volonté se traduit par la création d'un outil pédagogique « Femmes et migrations » qui entrainera, en plus des projets de moyen termes suivis et accompagnés par CEC dans des écoles, à la sensibilisation et à la formation d'agents éducatifs à l'utilisation de cet outil. Un travail similaire se fera également auprès d'acteurs relais des secteurs culturel, socioculturel et socioéducatif. Des temps de réflexions se poursuivront plus largement en impliquant des

¹⁴ Note stratégique « Le genre dans la Coopération belge au développement », 2016.

partenaires associatifs pertinents, dont des associations de femmes telles que Awsa.be, le Maison d'Amérique Latine, etc.

Plus généralement, CEC entend adopter une approche de genre de manière plus transversale. Outre l'utilisation d'indicateurs sensibles au genre¹⁵, cette approche transversale sera mise en œuvre dans certaines activités telles que l'exposition pédagogique et les animations sur la thématique « Culture Hip-Hop : expressions citoyennes solidaires et résonances africaines ». Ces réflexions seront ponctuellement éclairées par l'expertise et la concertation avec notre partenaire Le monde selon les femmes dans le cadre de notre synergie.

Afin de prendre en compte les recommandations issues du dialogue stratégique¹⁶ et dans un réel souci écologique, CEC réaffirme sa volonté d'intégrer dans son programme une attention au respect de l'environnement. Pour cela, CEC entend avant tout poursuivre la mise en œuvre de son plan d'action "Environnement"¹⁷ dans le respect de sa charte environnementale et tentera au possible de poursuivre ses efforts, par exemple en intégrant dans son budget la compensation des émissions de CO2.

¹⁵ Note stratégique Egalité des droits et des chances entre les femmes et les hommes, 2002, p.23.

¹⁶ Note stratégique "L'environnement dans la Coopération belge au développement", 2014.

¹⁷ Le « Plan d'action "Environnement" de CEC ONG », remis par CEC à la DGD lors du screening le 8 janvier 2016.

6. OS VOLET NORD / BELGIQUE

6.1. Fiche OS VOLET NORD/BELGIQUE

Outcome :	Les citoyens en Belgique portent un regard critique et une réflexion collective encourageant des changements de comportement plus solidaire à l'égard des personnes issues du continent africain		
IATI activity identifier :	<i>Facultatif</i>		
Pays :	BELGIQUE	Cet outcome/objectif est-il couvert pas un CSC ?	
Province(s) / Etat(s) ciblé(s) :	Subnational admin level 1 : Wallonie / Bruxelles / Flandre	subnational admin level 2	subnational admin level 3 Localité
Partenaires locaux ou parties prenantes :	<i>Partenaire 1</i>		
	<i>Partenaire x</i>		
	<i>Partenaire y</i>		
Autre localisation de l'intervention :			
Coordonnées GPS :	Nom <i>Partenaire / Lieu</i>	Longitude :	Latitude :
	Opérateurs et décideurs de l'enseignement secondaire et supérieur : enseignants et de (futurs) agents éducatifs		

	médias : 7 000 sur 5 ans.
Secteur principal :	Culture, éducation.
Autres organisations impliquées :	
Coûts opérationnels de l'outcome/objectif spécifique (total) :	

Markers :	
Environnement	1
RIO : désertification	0
RIO : biodiversité	0
RIO : CC adaptation	1
RIO : CC mitigation	1
Genre	2
Bonne Gouvernance	1
Santé génésique, maternelle, néonatale et infantile (SGMNI)	0
HIV/Aids	0
Droits des enfants	1
Trade development	0

6.2. Description des résultats Outcome / Objectif Spécifique BELGIQUE

Remarque préliminaire :

L'architecture de ce cadre logique défini en atelier est basée sur les outcomes ou effets générés par le programme au niveau micro des individus qui auront été sensibilisés et conscientisés aux thématiques développées par le programme. Ces outcomes finaux sont regroupés dans un objectif spécifique. Les indicateurs y afférents mesurent les changements induits au niveau de chaque catégorie de bénéficiaires. Le niveau des résultats se situe à un niveau méso correspondant au renforcement des capacités d'un certain nombre de relais multiplicateurs réputés capables d'induire des changements significatifs et durables de mentalité et de comportement.

De manière plus transversale, la thématique traitée ainsi que le mode ou le vecteur de transmission sont communs : la thématique porte sur la déconstruction des stéréotypes et le mode de transmission s'appuie sur des supports artistiques et culturels provenant d'acteurs d'origine africaine.

	Baseline	An 3	An 5	Sources de vérification
Cible(s) stratégique(s) X GSK XYZ				
Outcome / Objectif spécifique BELGIQUE (A/E/F)	OS 1 : Les citoyens en Belgique portent un regard critique et une réflexion collective encourageant des changements de comportement plus solidaire à l'égard des personnes issues du continent africain			
Hypothèses :	<p>La déconstruction des stéréotypes sur le Sud favorise la curiosité face à la découverte d'autres cultures, permettant ainsi une meilleure compréhension des interdépendances au niveau mondial.</p> <p>L'art et la culture sont des vecteurs importants d'éducation au développement. Les artistes au sens large sont des producteurs de changements de regards.</p> <p>Une meilleure connaissance de la culture de l'Autre est une condition nécessaire à toute forme de dialogue.</p> <p>CEC considère ainsi les associations issues de l'immigration africaine comme des parties prenantes incontournables dans les réflexions collectives.</p>			

	Baseline	An 3	An 5	Sources de vérification
Indicateur 1 : Nombre de jeunes qui prennent conscience de l'impact des stéréotypes persistants dans les médias, la mémoire collective et les représentations culturelles sur le Sud et s'éveillent à une meilleure compréhension des interdépendances au niveau mondial comprenant qu'un changement de regards sur les personnes issues du continent africain est nécessaire	35 % de jeunes (de 12 à 25 ans) se préoccupent de « l'avenir du monde, de l'humanité ou de la planète », sans avoir néanmoins les clefs pour décrypter la complexité des enjeux et ayant souvent des visions stéréotypées sur les comportements à avoir dans une volonté d'améliorer la situation *	2 000 jeunes touchés directement ou indirectement	5 000	- Compte-rendu des diverses évaluations menées dans les classes et avec les enseignants - Rapports d'activités. <i>Données décomposées par sexe</i>
Indicateur 2 : Nombre de personnes des publics des secteurs associatifs, de la coopération, de la culture et des médias, qui ont changé de regards et qui ont une meilleure compréhension des interdépendances au niveau mondial et dans les relations N/S plus spécifiquement	Les représentations sur l'Afrique et sur les personnes issues du continent africain, véhiculées par des professionnels des secteurs associatifs, de la coopération, de la culture et des médias ne sont pas à l'abri de représentations stéréotypées. Le public de ces secteurs est influencé par ces représentations*	2 000	5 000	- Compte-rendu des différentes réunions d'évaluation avec des représentants des secteurs et analyses des retombées des réflexions collectives menées dans le cadre du programme. <i>Données décomposées par sexe</i>
Résultat 1 : Les capacités d'ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l'égard des personnes issues de l'Afrique, des opérateurs et décideurs de l'enseignement secondaire et supérieur ont été durablement renforcées	* SCI – Projets internationaux, enquête sur les jeunes « Les préoccupations des jeunes de 16 à 24 ans », Bruxelles, 2016, p.3.			
Hypothèses :	* Charte de valeurs de CEC			
	Les politiques de l'enseignement permettent une régulation égalitaire au sein du « marché scolaire » * et encouragent les établissements scolaires à intégrer des projets et des thématiques d'ECMS.			
	* Annoncer la couleur, rapport final « L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale dans les écoles de l'enseignement			

secondaire de la Fédération Wallonie Bruxelles », mars 2015, p.4.				
Indicateur 1 : Nombre d'enseignants et de (futurs) agents éducatifs sensibilisés et formés ou utilisant les outils d'animation	Le manque de temps et de moyens empêche souvent les professeurs d'intégrer l'ECMS dans leurs cours	100	200	- Récolte d'informations auprès des diffuseurs de l'outil - Rapports d'activités <i>Données décomposées par sexe</i>
Indicateur 2 : Niveau de sensibilisation des élèves dans le cadre de projets d'ECMS accompagnés par CEC à partir d'une thématique ou d'une animation spécifique	% d'élèves participant aux animations touchés par la thématique avant le programme (à préciser sur base d'un questionnaire) – répartition par sexe	50%	70%	- Enquêtes auprès des professeurs et des élèves - Rapports d'évaluation
Indicateur 3 : Nombre de rencontres et d'interpellations qui aboutissent à une sensibilisation du politique	Dans le secteur scolaire, l'injonction d'ECMS vient renforcer encore des contradictions où c'est la logique dominante de la sélection sociale, de l'employabilité, de la compétitivité, c'est-à-dire l'exact contraire de l'ECMS, qui l'emporte	2	5	- Les comptes rendus des dialogues politiques entre les secteurs de l'enseignement, de la coopération, associatifs au sens large et les politiques
Résultat 2 : Les capacités d'ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l'égard des personnes issues de l'Afrique, des opérateurs et décideurs culturels et des artistes ont été renforcées				
Hypothèses	L'optimisation des politiques culturelles permet au secteur associatif, et en particulier culturel, de réfléchir de manière sereine, dans des conditions d'indépendance et de stabilité.			
Indicateur 1 : Nombre de membres et de professionnels d'organisations socioculturelles, culturelles et de centres culturels impliqués et sensibilisés à l'importance de mieux intégrer une dimension pédagogique (ou d'ECMS/ED) dans leur programmation	Beaucoup de professionnels de différents secteurs communiquent et utilisent des images sans avoir les clés ou les outils nécessaires afin d'éviter certains stéréotypes, notamment concernant les personnes d'Afrique ou issues de l'immigration africaine	20	70	- Evaluations et rapports d'activités - PV de réunions et comptes-rendus de rencontres - Entretiens individuels ou collectifs <i>Données décomposées par sexe</i>
Indicateur 2 : Nombre d'établissements et d'acteurs sociaux, socio-éducatifs et socio-	CEC a des demandes fréquentes de structures diverses pour les accompagner	20	40	Evaluations et rapports d'activités

culturels impliqués et mobilisés	dans leur travail de sensibilisation auprès de leur public sur des questions en lien avec la citoyenneté mondiale					<i>Données décomposées par sexe</i>
Résultat 3 : Les capacités d'ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l'égard des personnes issues de l'Afrique, des opérateurs et décideurs dans le secteur de la coopération ont été renforcées						
Hypothèses						
Indicateur 1 : Degré de complémentarité des professionnels de la coopération engagés ensemble (6 organisations) pour mobiliser le groupe cible	4 ACNG se sont réunies en 2015 pour réfléchir sur la thématique estimant être complémentaire, le travail autour du CSC a permis d'identifier d'autres acteurs à joindre au processus	50% sur base du questionnaire	75%			- Répartition des rôles, des thématiques, recensement des expertises et des outils, CR, PV de réunions - Questionnaire d'auto-évaluation des parties prenantes <i>Données décomposées par sexe</i>
Indicateur 2 : Nombre et fonction des personnes représentant des organisations professionnelles ou des institutions de coopération impliquées et sensibilisées et/ou mobilisées (SPF, DGD, CTB/BDA, OSC, AI, 4èmes piliers, OSIM...)	Les professionnels ont peu d'occasions leur permettant de réellement questionner leurs pratiques et d'échanger sur leurs façons de travailler	40	60			- Comptes-rendus et PV des réunions et rencontres <i>Données décomposées par sexe</i>
Indicateur 3 : Degrés de mobilisation du secteur en faveur d'un changement sur base d'engagements formels.	Aucun document n'existe en la matière et aucune déclaration commune n'est partagée par le secteur	1	2			Déclarations d'engagement, questionnaires, CR des ateliers et réunions, évaluations, mise en place d'un groupe d'action etc.
Conditions préalables :						

<p>Typologie des activités :</p> <p>Résultat 1 : Les capacités d’ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l’égard des personnes issues de l’Afrique, des <u>opérateurs et décideurs de l’enseignement secondaire et supérieur</u> ont été durablement renforcées</p>	<p>Activités génériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception, expérimentation, évaluation, validation et production d’outils pédagogiques : Femmes et migrations, Clichés en noir et blanc, Images de la propagande coloniale, etc., développant les thèmes en lien avec la dénonciation de clichés et stéréotypes, le passé colonial et l’immigration africaine - Conception et production d’une exposition pédagogique de CEC et animations/ateliers sur la thématique « Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines » - Formation de formateurs (co-animations, coaching, interventions dans des journées pédagogiques, interventions dans des hautes écoles et universités, etc.) - Formation d’étudiants (futurs professionnels) en baccalauréat et master en coopération, écoles de journalisme et de communication - Intégration et suivi de modules thématiques en ECMS dans des projets d’écoles du secondaire et du supérieur - Organisation de débats, tables rondes, séminaires avec des étudiants en communication et en journalisme - Organisation d’activités artistiques, culturelles et citoyennes et mobilisatrices dans les écoles - Conception et introduction d’outils pédagogiques dans la mallette pédagogique du LED Justice migratoire, coordonné par le CNCD. - Plaidoyer politique en faveur de l’intégration de l’histoire coloniale belge critique dans les cours d’histoire
---	---

<p>Typologie des activités :</p> <p>Résultat 2 : Les capacités d'ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l'égard des personnes issues de l'Afrique, des opérateurs et décideurs culturels et des artistes ont été renforcées</p>	<p>Activités génériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation active à la Plateforme « Culture et développement » coordonnée par Africalia et regroupant des acteurs culturels et de la coopération en Belgique. - Animations et formations auprès d'acteurs relais travaillant sur des questions d'ECMS dans les secteurs du social, socio-éducatif et socio-culturel. - Conception et organisation de débats et d'activités pédagogiques dans le cadre de programmations culturelles en Belgique - Publications - Conception et production d'une exposition pédagogique, rencontres, ateliers auprès d'acteurs relais de 1^{ère} et 2^e ligne : « Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines »
<p>Typologie des activités :</p> <p>Résultat 3 : les capacités d'ECMS basées sur la culture et visant les changements de regard et de comportement à l'égard des personnes issues de l'Afrique, des opérateurs et décideurs dans le secteur de la coopération ont été renforcées</p>	<p>Activités génériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de réflexions de fond collectives au sein du secteur de la coopération (avec l'appui des fédérations et des coupoles) autour des représentations de l'Afrique véhiculées dans la communication des ACNG. Différentes étapes du processus : implication des étudiants en communication, journalisme et en coopération lors de débats contradictoires, ateliers à destination du secteur de la coopération, rencontres sectorielles, publications, création d'outils, etc. - Participation au LED Justice migratoire du CNCD et au GT ED/ECMS d'ACODEV - Coordination d'un groupe de pilotage au sein du secteur de la coopération au développement belge. - Publications - Participations à des assises de la coopération - Promouvoir le concept culture et développement au Nord - Communication auprès des membres de la FASI et autres acteurs du développement.

6.3. T3 – Coûts opérationnels OS VOLET NORD/BELGIQUE

Programme CEC - Budget 2017-2021 - CSC Nord - OSS 1						
	2017	2018	2019	2020	2021	Grand total
Coûts opérationnels						
1. Partenaires						
Investissement						
Fonctionnement						
Personnel						
2. Collaborations						
Investissement						
Fonctionnement						
Personnel						
3. Bureau local						
Investissement						
Fonctionnement						
Personnel						
4. Siège						
Investissement	19.815,00	55.490,40	24.039,60	2.390,00	250,02	101.985,02
Fonctionnement	27.617,60	45.016,67	12.015,08	20.900,04	27.472,40	133.021,79
Personnel	15.667,00	13.783,56	23.434,06	23.434,06	23.434,06	99.752,74
Total CO :	63.099,60	114.290,63	59.488,74	46.724,10	51.156,48	334.759,55
Investissement	19.815,00	55.490,40	24.039,60	2.390,00	250,02	101.985,02
Fonctionnement	27.617,60	45.016,67	12.015,08	20.900,04	27.472,40	133.021,79
Personnel	15.667,00	13.783,56	23.434,06	23.434,06	23.434,06	99.752,74

6.4. Motivation au regard des critères du CAD

6.4.1. Description de la Pertinence

Dans le cadre du présent programme, les résultats présentés par CEC au regard des types d'intervention et des groupes-cibles contribuent aux Cibles stratégiques du Cadre stratégique commun en Belgique.

Au regard de l'article 7 de la Loi du 19 mars 2013 modifiée par la Loi du 16 juin 2016, ces résultats s'inscrivent pleinement dans les objectifs de la coopération au développement.

Interventions liées au secteur scolaire : Renforcement des capacités d'ECMS des opérateurs et décideurs de l'enseignement secondaire et supérieur (voir Résultat 1)

Comme indiqué dans la théorie du changement, les animations en classe s'effectueront principalement dans le cadre de l'expérimentation de nouveaux outils développés pouvant être diffusés et proposés aux acteurs relais et à l'occasion de projets de moyen terme (plusieurs mois ou une année scolaire) prévoyant, en plus des animations de CEC, des rencontres ou la confrontation à une œuvre culturelle : *CSC A1.1 et A1.2*.

Au Nord, la mission de CEC est de contribuer à la formation de citoyens responsables, actifs, critiques et solidaires en favorisant le changement des mentalités par l'instauration d'un réel dialogue interculturel.

Certaines thématiques inhérentes à l'éducation au développement sont et/ou seront dès lors portées par CEC : stéréotypes envers les africains et les personnes issues de l'immigration africaine, travail autour des mémoires issues du passé colonial et propagande coloniale, femmes et migrations, représentations de l'Afrique, Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines, etc.

A partir de ces thématiques, la création d'outils pédagogiques et d'animations permettra de fournir aux (futurs) enseignants une offre d'enseignement (*CSC A1.2 et A1.6*). Afin de s'assurer que l'offre pédagogique créée par CEC est appropriée, des enseignants et universitaires sont régulièrement concertés lors de la conception des outils.

A l'image de l'éducation interculturelle, CEC s'inspire des principes de la pédagogie active afin de permettre aux élèves d'acquérir la capacité de reconnaître par eux-mêmes les inégalités, les injustices, le racisme, les stéréotypes et les préjugés, et apporter les connaissances et les aptitudes qui les aideront à remettre en question et à changer ces mécanismes lorsqu'ils y seront confrontés dans la société. En tant qu'acteurs d'ECMS, CEC privilégie la stratégie éducative¹⁸ et favorise l'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire entendue comme processus éducatif visant à proposer une analyse et une réflexion critique sur les mécanismes qui régissent les relations Nord-Sud.

Afin de sensibiliser et former les (futurs) agents éducatifs, CEC propose également des moments de sensibilisation et de formation (*CSC A1.4, A1.7, A2.*) afin d'axer particulièrement son action vers les professeurs qui forment un groupe-cible multiplicateur prioritaire¹⁹.

¹⁸ Référentiel « Education à la citoyenneté mondiale et solidaire » d'Acoddev.

¹⁹ Note de stratégie Education au développement, la Coopération belge au développement.

Cette approche est renforcée par la participation de l'équipe de CEC à différentes plateformes telles que le GTED d'Acodex et le LED Migrations du CNCD (participation à la mallette pédagogique, appui de projets culturels, etc.).

De plus, les liens et les échanges avec Annoncer la couleur permettent plus de pertinence concernant la méthode et le lien avec le secteur scolaire.

Renforcement des capacités d'ECMS des acteurs relais de 1ère et 2e ligne.

A partir de certaines thématiques telles que « Femmes et migrations » (travaillée par ailleurs avec le secteur scolaire) et les représentations de l'Afrique dans le secteur culturel et de la coopération, l'implication de plusieurs associations partenaires, notamment issues des diasporas africaines, dans des réflexions de fond participera à un renforcement d'acteurs relais dans les secteurs culturel et associatif. (C3.1)

Dans les thématiques abordées, CEC s'engage à adopter une approche genre, tantôt spécifique (femmes et migrations), tantôt intégrée²⁰ (ex : dans l'exposition et les ateliers et rencontres en lien avec la thématique « Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaine », etc.) au niveau des propos et de l'évaluation. Ce travail sera renforcé et intégré au travers de la synergie mise en place avec Le monde selon les femmes.

Les ateliers, les temps de réflexion et les rencontres sur la question des stéréotypes véhiculés dans la communication des ONG seront organisés dans une perspective de renforcement des OSC/AI actives dans la coopération au développement (C5). Les publics-cibles également visés sont les couples et fédérations (C3.2) et les (futurs) acteurs des médias (C3.3).

CEC considère les associations diasporiques comme de véritables partenaires (Change asbl, Collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations, associations de femmes telles que Awsa.be, La Maison des cultures latines, etc.) permettant un renforcement mutuel ainsi que des relais auprès de leurs différents réseaux et base sociale (*approche C3.1*).

Pour parvenir à la réalisation de son objectif, CEC se donne comme mission de valoriser, à travers ses actions, les expressions culturelles du Sud dans leurs discours multiples et de déconstruire les stéréotypes persistants dans les représentations du continent africain et ses ressortissants et descendants. La valorisation des partenariats Nord-Sud²¹ et les expériences acquises au Sud passera notamment par certaines thématiques (représentation de l'Afrique dans les secteurs culturels et de la coopération en Belgique, histoire coloniale belge et images coloniales) et par certaines interventions (implication des artistes et universitaires du Sud dans les actions en Belgique).

CEC réaffirme sa volonté de porter ses actions et ses activités d'éducation au développement dans le cadre de l'Agenda 2030 tel que rappelé dans la Note de politique générale.²²

²⁰ Note stratégique "Le genre dans la coopération belge au développement".

²¹ Note de stratégie Education au développement, la Coopération belge au développement.

²² Note de politique générale, Chambre des représentants de Belgique, 6 novembre 2015.

6.4.2. Description de l'Efficacité

Dans le cadre du présent programme et dans un souci de cohérence, CEC a souhaité combiner l'approche basée sur le changement à partir de sa théorie du changement (Toc) avec l'approche orientée résultat en s'appuyant notamment sur les éléments fondamentaux d'une bonne gestion axée sur les résultats²³. Les différents résultats visés par l'ONG sont dès lors composés de différents types d'interventions et d'acteurs présents et visibles dans la Toc.

CEC considère que ses interventions seront efficaces si elles correspondent aux approches définies dans le CSC, dans un souci de cohérence et de complémentarité avec les autres acteurs de la coopération.

Pour ce faire, CEC a fait des choix d'approches et de cibles stratégiques explicités dans la description écrite de sa Toc ainsi que dans la partie "Pertinence". En résumé, la majorité des actions de CEC en Belgique s'inscrit en milieu scolaire (CA1 et A2) ainsi qu'auprès des acteurs relais de 1ère et 2^e ligne (C3 et C5), mais également auprès des décideurs politiques (D3.1., D3.2.).

Au regard de sa spécificité, mais aussi de ses compétences et de son expérience, CEC a retenu certains chemins de changements.

Dans la lutte contre les représentations faussées et les préjugés, CEC a fait des choix et a renoncé à s'engager dans un travail pourtant nécessaire auprès d'acteurs tels que les partis politiques, les entreprises ou encore les syndicats. Au regard de ses compétences et de son histoire, CEC préfère travailler en complémentarité avec des acteurs qui ont plus d'expériences et qui travaillent déjà auprès de ces groupes cibles. Comme explicité dans la description de la TdC, le choix de ne pas travailler avec des acteurs tels que les entreprises ou les syndicats doit alors permettre d'atteindre de manière plus efficace les résultats et objectifs attendus.

Cette décision est principalement motivée par la nécessité de se concentrer sur certains types d'interventions (formations, réflexions de fond, animations de rencontres, publications, etc.). Ce choix répond à la fois à un souci de ne pas se disperser, et à la volonté de travailler principalement auprès de certains acteurs et publics-cibles multiplicateurs²⁴ (agents éducatifs, acteurs relais de 1ère et 2^e lignes, etc.).

²³ Note stratégique "Résultats de développement", Direction générale de la Coopération au Développement.

²⁴ Viser les groupes cibles multiplicateurs et les jeunes » est une des trois priorités de la note de stratégie Education au développement, la Coopération belge au développement.

6.4.3. Description de la Durabilité

En Belgique le programme de CEC vise avant tout le changement des mentalités et des regards, en particulier concernant les africains et les personnes issues de l'immigration africaine.

C'est au regard des trois facteurs contextuels généraux²⁵ que CEC a d'abord défini son impact, et surtout la manière de l'atteindre. Ainsi, les thématiques abordées par l'ONG s'inscrivent dans un contexte social complexe mais aussi propice au développement de réflexions et projets dans les domaines de l'enseignement ou auprès des acteurs de 1^{ère} et 2^e lignes. En effet, comme le rappelle le Cadre stratégique commun pour la Belgique (p.4), ce contexte social influence « la façon dont les habitants de Belgique concrétisent ou non leur engagement en faveur de la solidarité internationale ».

De même, l'équipe de CEC est consciente que certains sujets d'actualité représentent à la fois une nécessité d'intervention, mais aussi une opportunité importante, notamment dans les domaines scolaires et associatifs auprès d'acteurs relais.

Afin d'assurer la durabilité de son impact, CEC vise un **effet multiplicateur en partant tout d'abord des acteurs et publics cibles** (C.A1, A2, C3, C5).

Dans le monde scolaire, les agents éducatifs, les formateurs de formateurs et les acteurs politiques (sur certaines thématiques telles que l'Histoire coloniale belge et l'ECMS en général, notamment via les coupoles et fédérations) constituent des groupes cibles stratégiques pour la multiplication de l'impact. L'effet multiplicateur est également assuré par le travail effectué auprès d'acteurs relais de 1^{ère} et 2^e lignes (secteur culturel et de la coopération principalement, mais aussi d'autres secteurs associatifs pouvant intervenir sur des thématiques d'ECMS).

Ce travail auprès de certains acteurs relais passe par le renforcement de capacités d'acteurs de la coopération et d'acteurs relais. Par exemple, dans le cadre des ateliers sur la représentation de l'Afrique dans la communication des ACNG, le principal groupe cible sera les acteurs de la coopération (C5), mais il n'empêche que d'autres acteurs relais tels que des acteurs des médias (C3.3), de la communication ou des opérateurs culturels (C3.1), pourront être impliqués. Même dans le cadre de partenariats où ces acteurs ne sont pas considérés comme groupe cible (exemple des associations diasporiques), le travail de réflexions de fond relève malgré tout d'un renforcement mutuel en terme d'expertise.

En plus de porter une attention particulière aux acteurs et groupes cibles multiplicateurs, CEC souhaite assurer la durabilité de son impact et **prolonger les effets de ses activités par le type de ses interventions** : sensibilisation et formation d'acteurs relais, création et diffusion d'expositions, création et formation à l'utilisation d'outils pédagogiques, publications, etc.

Afin d'accroître son impact et sa durabilité dans le cadre de ses actions menées auprès des agents éducatifs et du monde scolaire en générale (résultat 1), CEC s'appuiera sur le

²⁵ Analyse Contextuelle Commune Belgique, p.81-82. Rappel des trois facteurs contextuels généraux :

- 1) la lecture plus globale des problématiques mondiales
- 2) l'émergence de certains thèmes, qui déterminent dans une large mesure l'intérêt pour la solidarité internationale
- 3) le contexte social, qui influence l'intérêt pour ces thèmes internationaux

travail d'annoncer La Couleur (centres de documentation, échanges fréquents, communication et diffusion d'informations, etc.) et sur les différentes plateformes telles que le GTED d'Acoddev et le LED Migrations du CNCD. C'est par ces mêmes canaux que CEC entend renforcer la viabilité de ses outils pédagogiques (ex : « Femmes et Migrations ») : mallettes pédagogiques du LED, outils numériques, centres de documentation d'annoncer la couleur, etc.

Le numérique étant déjà utilisé par CEC dans le cadre de certains projets de développement et d'éducation au développement²⁶, il est clair que les outils numériques permettront de poursuivre le travail pédagogique et entraîneront un accroissement de l'impact et de la durabilité des différents outils créés par CEC (expositions, outils pédagogiques, etc.). Par exemple, CEC prévoit une publication issue de l'exposition « Notre Congo – Onze Kongo » afin de permettre une large diffusion large et plus pérenne du contenu de l'exposition. Dans le même temps, l'équipe de CEC souhaite s'appuyer sur le numérique afin de poursuivre le travail sur la thématique des images et représentations dans la mémoire coloniale mais aussi à partir de la thématique « Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonnances africaines » : forte présence du numérique dans l'exposition et appui sur une plateforme numérique et les réseaux sociaux afin de mieux toucher les jeunes.

De plus, une plateforme numérique verra le jour dans le cadre des réflexions autour des représentations de l'Afrique dans la communication des ONG en Belgique, notamment pour un travail de veille et dans un souci de durabilité.

L'utilisation de l'outil numérique peut éventuellement permettre de mettre à jour certaines données ou son offre pédagogique (accès au matériel pédagogique en ligne pour l'outil « Femmes et migrations », réactualisation du matériel pédagogique disponible, etc.).

6.4.4. Description de l'Effcience

Dans le volet Nord du présent programme, le montant des coûts opérationnels reflète à la fois les choix stratégiques d'interventions et des publics cibles de CEC ainsi que sa volonté d'optimiser les moyens et les dépenses dans le but d'atteindre le changement souhaité.

Le budget révèle tout d'abord le choix de concentrer ses interventions et ses moyens auprès des acteurs relais multiplicateurs dans les secteurs les plus pertinents au regard des activités, de l'expertise et de l'expérience de CEC.

L'accent mis sur les outils numériques (contenu pédagogique, exposition à composante numérique importante, etc.) doit permettre à l'équipe de CEC d'atteindre son objectif et l'impact souhaité dans ses actions.

Le recrutement d'une personne à temps partiel chargée de la communication est un besoin essentiel pour la mise en œuvre du programme Nord de l'ONG et pour l'impact et la durabilité de son intervention. Cette personne aura pour mission de veiller à l'archivage des événements/rencontres/débats, rédiger des articles, animer les plateformes numériques en lien avec les activités, communiquer sur les réseaux sociaux,

²⁶ L'exposition "Notre Congo-Onze Kongo – La propagande coloniale belge dévoilée" s'appuie principalement sur un support numérique avec plus 800 documents numérisés (texte, images, audio, vidéo) LITTAFCAR.ORG est une plateforme numérique et un réseau de centres culturels qui partagent la mission de promouvoir les littératures d'Afrique et des Caraïbes. Ce réseau a été initié par CEC et comprend actuellement trois autres partenaires : ISHYO (Rwanda), Artisttik Africa (Bénin) et FOKAL (Haïti).

bref mettre en œuvre de façon quotidienne la stratégie de communication. Ces activités nécessitent des compétences plus que jamais nécessaires à l'ère du numérique.

Les processus de réflexion et d'actions de moyen ou long terme (plusieurs années) dans lesquelles CEC s'inscrit doivent permettre d'assurer un meilleur impact auprès des groupes cibles ainsi que des bénéficiaires finaux : 7 000 jeunes, élèves et étudiants et 7 000 personnes appartenant aux publics des acteurs relais touchés. Il s'agit pour CEC d'un mode d'intervention lui permettant d'assurer des relations solides avec les partenaires et un suivi efficace de ses actions.

Pour CEC, cette stratégie ne peut aboutir à la réalisation de son objectif seulement si des partenaires du Sud sont associés aux réflexions (conceptions d'outils, rencontres sectorielles, réflexion de fonds, etc.). Au regard de ses valeurs, CEC s'engage à associer autant que possible des artistes et des universitaires (du Nord et du Sud) ainsi que des acteurs des diasporas africaines. Cette stratégie pourrait être perçue comme lourde financièrement, mais ne l'est en fait pas au regard de l'impact visé.

Enfin, le travail entrepris par l'équipe de CEC dans la mise en œuvre de nombreuses synergies permet une plus grande efficacité au regard des moyens humains et financiers mis en œuvre. Ces synergies incarnent à la fois la volonté de pertinence recherchée (mutualisation d'expertises, concertation, etc.) mais aussi d'efficacité dans la répartition des budgets de chaque ONG partenaires. Citons par exemple la synergie entre Africalia et CEC intégrant respectivement dans chacun de leur budget 40 000 € pour le volet Nord de leur programme. Cette recherche d'efficacité au sein des synergies se traduit aussi à plusieurs reprises et avec des montants moins élevés comme par exemple avec ITECO qui, dans le cadre des réflexions autour des représentations de l'Afrique dans la communication des ONG, prendra en charge un ou plusieurs numéros de leur trimestriel Antipodes (Iteco ayant intégré 6 000 € dans leur budget à cette fin).

6.5. Description de la Stratégie de Partenariat spécifique pour le pays/BELGIQUE

La construction d'une théorie du changement a permis à CEC de mettre en exergue une stratégie partenariale qui lui est propre et qui vise à associer dans de nombreuses activités des universitaires et des artistes (du Nord et du Sud) ainsi que des associations issues des diasporas africaines. Le Collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations et Change asbl sont par exemple des partenaires proches de l'ONG dont les collaborations entraînent avant tout une mutualisation d'expertises selon les thématiques et un renforcement mutuel en terme de connaissances, de réseau et de moyen humain et matériel occasionnellement (*CSC approche 3.1*). Le partenariat avec le Collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations est mis en œuvre de manière transversale sur la majorité des activités de CEC (dans les réflexions et activités autour de thématique "femmes et migrations", des clichés sur l'Afrique dans la communication des ACNG, « Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines », etc.)

Dans son travail auprès du secteur scolaire (Résultat 1), CEC s'appuie sur des acteurs tels qu'Annoncer la couleur ainsi que sur des plateformes actives en ECMS telles que le LED Justice migratoire (*CSC A1.1*) et le GT ED/ECMS d'Acoddev. La synergie mise en place avec notre partenaire Le monde selon les femmes répond à une volonté commune de travailler ensemble et efficacement. A partir de la thématique "femmes et migrations", CEC a conçu un outil pédagogique qui est une opportunité d'enrichir l'offre pédagogique (*CSC A1.2*) sur ce sujet précis et renforcer des liens avec des établissements scolaires (Collège Saint Hubert à Bruxelles, Lycée français, etc.) et des associations telles que Indications asbl.

A partir de cette même thématique et en synergie avec Le monde selon les femmes, CEC proposera des temps de réflexions et de rencontres en partenariat avec des artistes et des associations représentant diverses diasporas en Belgique (Awsa.be, associations de la diaspora d'Afrique subsaharienne, etc.).

D'autres exemples de partenariat au regard des thématiques traitées permettent d'illustrer l'importance que CEC donne à la collaboration avec ses partenaires, cela au regard de sa méthode et ses principes de base que sont l'équité, la transparence et le bénéfice mutuel.²⁷

CEC souhaite également développer des activités d'ECMS autour du mouvement Hip-Hop (« expressions solidaires et résonances africaines »). Par la conception d'une exposition, et l'organisation d'ateliers et d'animations pédagogiques, CEC considère que cette thématique et ces outils peuvent être des vecteurs originaux et efficaces pour expliquer aux publics visés (les citoyen-ne-s belges, et les jeunes en particulier) des enjeux complexes : antiracisme, solidarité, migrations, identités, liberté d'expression, etc. Dans ce cadre, des acteurs pertinents seront associés : Skinfama, Lezarts urbains, certaines ACNG comme Africalia, etc. Des partenariats seront renforcés avec le monde scolaire (Résultat 1) mais aussi avec le monde associatif (Maisons de jeunes et de quartier, etc.) et principalement le secteur culturel (Résultat 2). De plus, CEC accordera une place importante aux acteurs du Sud : artistes, opérateurs culturels, universitaires, etc. Cela

²⁷ « Méthodologie et processus de partenariat dans les actions d'éducation au développement », CEC, rendu lors du screening par CEC le 8 janvier 2016, p.1.

dans le but faire du lien entre le volet sud et le volet nord du présent programme en laissant une place importante à la parole des artistes, des universitaires et des partenaires du sud, et ainsi, d'enrichir nos activités et atteindre le changement souhaité dans la théorie du changement.

Dans le cadre de ce programme, CEC souhaite instaurer une réelle réflexion face aux stéréotypes existants dans la communication externe des ACNG sur l'Afrique et les populations africaines et sur la perception des arts et des cultures d'Afrique (Résultat 3) : C5.

Un atelier participatif réunissant une quinzaine de professionnels de la coopération au développement a déjà eu lieu en juillet 2015

Le comité de pilotage du processus a été rassemblé à l'initiative de CEC et s'inscrit dans une synergie d'échange d'informations à laquelle s'ajouteront des partenariats avec des écoles et formations de journalisme, communication et coopération au développement. Ainsi, des organisations se sont associées à CEC : ITECO, CNCD, Africalia, ULB-Coopération, COTA et Echos Communication. Toutes intéressées par la thématique globale du projet, chacune de ces ONG présente une expertise particulière, susceptible d'alimenter les différentes étapes tout au long du processus : réflexions collectives, ateliers et rencontres, publication, etc. Comme à son habitude, CEC profitera de ces activités pour associer aux réflexions ses partenaires de la diaspora ainsi que des universitaires et des artistes du Nord et du Sud.

6.6. Description des Synergies et Complémentarités

CEC a mis en place plusieurs synergies de plus-value avec des organisations du monde des ong, des associations socio-culturelles et culturelles et un musée en Belgique. Selon les cas spécifiques, les synergies sont de trois types : synergies opérationnelles, organisationnelles et logistiques, ainsi que d'échange d'informations.

Des collaborations ont également été mises en place afin de renforcer mutuellement les efforts entre CEC et les organisations, permettant de dépasser les limitations individuelles.

Les synergies, choisies en fonction de leur expertise spécifique, constituent la concrétisation des engagements du CSC.

A ce jour, CEC a concrétisé 11 synergies en collaboration avec 15 organisations (dont 10 ACNG / AI) et au sein de deux groupes de travail au sein d'Acoddev et du CNCD, cela au regard de sa méthode et ses principes de base que sont : l'équité, la transparence et le bénéfice mutuel.

Synergie n°1	
Type	Synergie d'échange d'informations
CSC et approche du CSC liées	C3, C5, D1, D2
Objectif de la synergie	Concertation et échange d'informations entre les acteurs dans le cadre d'une réflexion de fond autour d'une thématique commune et renforcement mutuel des actions menées par chacun dans cette thématique; partage de bonnes pratiques et partage d'expérience.
Acteurs Impliqués	CEC, ITECO, Echos communication, COTA, CNCD, Africalia, ULB-Coopération
Rôles, devoirs, tâches à remplir	<ul style="list-style-type: none"> Participation au groupe de pilotage dans le cadre des ateliers de réflexion de fond sur les stéréotypes existants dans la communication externe des ACNG sur l'Afrique et les populations africaines. Concertation, échange d'informations et mutualisation d'expertise. Partage de pratiques et d'expériences dans le cadre de la synergie. Les ateliers seront coordonnés par CEC et ITECO.
Contribution financière	La synergie autour du groupe de pilotage n'induit pas de contribution financière. Le budget du programme d'ateliers et de toutes ses activités annexes est partagé entre CEC et ITECO dans le cadre d'une synergie opérationnelle
Contribution matérielle	Mise à disposition des locaux et du matériel de chaque partenaire
Budget total	/

Synergie n°2		
Type	Synergie opérationnelle	
CSC et approche du CSC liées	A1 (sauf A.1.3), A2, C1, C3	
Objectif de la synergie	Synergies au niveau de l'exécution des activités et/ou des résultats, mutualisation d'expertises, de capacités techniques et méthodologiques, échange d'informations et communication commune de certains outils et événements	
Acteurs Impliqués	Le Monde selon les femmes	Coopération Education Culture
Rôles, devoirs, tâches à remplir	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination et exécution commune d'un cycle d'ateliers, de réflexions de fond et de rencontres publiques avec différentes associations, principalement de femmes issues des diasporas en Belgique, sur la thématique Femmes et migrations (sous-thématique annuelle, réflexions de fond et renforcement du secteur associatif en y associant des artistes et des chercheur-ses, etc.) • Mutualisation d'expertise dans la conception de projets visant à systématiser l'approche genre (exemple : exposition pédagogique sur le hip-hop) • Au niveau du secteur scolaire, chaque ONG mutualisera son expertise et communiquera les outils et publications produits, notamment sur la thématique Genre et migrations. 	
Contribution financière	500 €/an	500 €/an
Contribution matérielle	Mise à disposition des locaux et du matériel disponible	
Budget total	1 000 €/an	

Synergie/ complémentarité n°3		
Type	Synergies : opérationnelle – Organisationnelle/logistique - Echange d'informations	
CSC et approche du CSC liées	C1, C2, C3, D1, D2, D3	
Objectif de la synergie/ de la complémentarité	Synergies au niveau de l'exécution des activités et/ou des résultats, mutualisation d'expertises, de capacités techniques et méthodologiques ; concertation et échange d'informations et communication commune de certains d'événements, partage de bonnes pratiques	
Acteurs Impliqués	Africalia	Coopération par l'Education et la Culture (CEC)
Rôles, devoirs, tâches à remplir	<p>CEC et Africalia proposent des synergies sur 2 de leurs actions. Les deux organisations décident de mutualiser leurs expertises afin d'augmenter l'impact de ces actions. L'approche « acteurs » d'Africalia et l'approche « thématique » de CEC sont complémentaires.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Participation à la plateforme « culture et développement » coordonnée par Africalia</u> 2) <u>Culture hip-hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines</u> <ul style="list-style-type: none"> • CEC réalisera une exposition dans laquelle Africalia s'engage à produire des capsules vidéos de témoignage d'artistes partenaires dans le Sud (année 2). • CEC et Africalia s'engagent à collaborer autour d'événements d'envergure sur les thématiques les animant autour du hip-hop. • CEC et Africalia s'engagent à mutualiser leur expertise dans la réalisation d'événements et à mettre en lien l'ensemble du réseau de partenaires intéressés par la thématique des deux organisations. • Certains partenaires aideront à la diffusion vers les publics et le monde scolaire : Au Nord : acteurs relais culturels comme le KVS, Vooruit, AFF, FIFF, Lezarts Urbains, Bozar, Les Halles de Schaerbeek..., et associatifs (notamment les associations des diasporas africaines). 	

	Au Sud : Une dizaine de parties prenantes expertes sur le sujet en Afrique du Sud, Benin, RDC, Rwanda, Sénégal, Uganda et Zimbabwe.	
Contribution financière	Répartition dans le budget Africalia : 40.000 €	Répartition dans le budget CEC : 103.110 €
Contribution matérielle	-	-
Budget total	143.110€	

Synergie n°4		
Type	Synergie opérationnelle	
CSC et approche du CSC liées	C3, C5, D1, D2	
Objectif de la synergie	Mutualisation de moyen humains, matériels et d'expertise ; Co-organisation de l'évaluation des activités communes ; Concertation, échange d'informations et renforcement mutuel des actions menées autour dans le cadre d'un processus de réflexions et de rencontres sectorielles en lien avec les représentations de l'Afrique véhiculées par la communication des ACNG.	
Acteurs Impliqués	CEC et ITECO	
Rôles, devoirs, tâches à remplir	<ul style="list-style-type: none"> - Co-coordination du groupe de pilotage dans le cadre des ateliers de réflexion de fond sur les stéréotypes existants dans la communication externe des ACNG sur l'Afrique et les populations africaines, dans une perspective de changement (telle la création d'une cellule de conseil, un groupe d'action, le développement d'indicateurs etc.). - Concertation, échange d'informations et mutualisation d'expertise de la part des deux ONG tout au long du processus. - Co-évaluation des réflexions, des ateliers et des activités communes. - ITECO prend en charge la/les publication/s issue/s des rencontres sectorielles sous la forme de un ou plusieurs numéro d'Antipodes - CEC prend en charge une partie des frais logistiques et de communication autour des ateliers de réflexion et des rencontres sectorielles. - CEC prend en charge la création d'une plateforme numérique, les frais d'expertises, la coordination d'une publication et la création d'un groupe d'action ou d'une cellule de conseil pour le secteur de la coopération (à préciser ultérieurement). 	
Contribution financière	6 000 € (Iteco)	27 000 € (CEC)
Contribution matérielle	Mise à disposition des locaux et du matériel de chaque partenaire	
Budget total	33 000 €	

Synergie n°5		
Type	Synergie opérationnelle	
Cible stratégique commune et approche du CSC liées	A1 (approche 1.1.2), C2 (approche C.2.1 et C.2.2), C3	
Objectif de la synergie/ de la complémentarité	Mutualisation d'expertises, de capacités techniques et méthodologiques Concertations, échanges d'informations et plaidoyer	
Acteurs Impliqués	CEC et Musée royal de l'Afrique centrale	
Rôles, devoirs, tâches à remplir	<ul style="list-style-type: none"> - CEC donne accès à la matière pédagogique développée par l'Unesco et invite les partenaires aux réflexions de fond. - Le MRAC et CEC mutualisent leur expertise scientifique, notamment dans le cadre d'un travail auprès du secteur scolaire pour une meilleure intégration de l'Histoire coloniale belge dans les cours d'Histoire (Résultat 1) 	
Contribution financière	0	

Contribution matérielle	Le MRAC et CEC mettent à disposition des espaces de travail et, dans la mesure du possible, leurs ressources humaines et matérielles
Budget total	0

Synergie n°6		
Type	Synergie opérationnelle	
CSC et approche du CSC liées	A	
Objectif de la synergie	(i) la sélection et compilation des outils pédagogiques sur la thématique au sein d'une mallette pédagogique et la réalisation d'un outil commun, (ii) la formation des (futur-e-s) enseignant-e-s et animateurs-trices sur ces thématiques (iii) la coordination d'animations scolaires ou auprès d'organisations de jeunesse dans des communes à indice socio-économique faible et (iv) la promotion des outils.	
Acteurs Impliqués	CNCD	CEC, OXFAM Solidarité, CEPAG, QUINOA, Solidarité Mondiale, ULB Coopération, Bruxelles Laïque, Croix Rouge de Belgique, CNA, CSC, CIRE, CRI BW, SCI, Amnesty International, Le monde selon les Femmes
Rôles, devoirs, tâches à remplir	Coordination	Participation aux réflexions et aux activités
Contribution financière		
Contribution matérielle		Mise à disposition du matériel pédagogique de CEC et des ressources humaines.
Budget total		

Synergie n°7		
Type	Synergie opérationnelle	
CSC et approche du CSC liées	A, C et D	
Objectif de la synergie	Le GTED est le groupe de travail de la Fédération ACODEV chargé des questions relatives à l'éducation au développement(ED). Il rassemble les ONG membres d'ACODEV actives en ED et se réunit une fois par mois. Le GTED s'est donné pour missions de (i) préparer les délibérations du CA d'ACODEV pour tout ce qui a trait à l'ED; (ii) valoriser l'ED dans le champ de la coopération au développement et dans le champ socio-éducatif (iii) défendre la spécificité et le rôle des ONG en ED; (iv) renforcer la qualité du travail des ONG en ED; (v) favoriser l'échange d'informations et d'expériences entre ONG actives en ED (et d'autres acteurs).	
Acteurs Impliqués	Acodev	Toutes les ONG membres de la plateforme, dont CEC
Rôles, devoirs, tâches à remplir	Coordination	Participation aux réflexions et aux activités
Contribution financière		
Contribution matérielle		Mise à disposition du matériel pédagogique de CEC et des ressources humaines.
Budget total		

Synergie n°8		
Type	Synergie opérationnelle, échange d'informations	
Cible stratégique commune et approche du CSC liées	C1, C3	
Objectif de la synergie	Concertation, échange d'informations et réalisation d'activités en commun ; Mutualisation d'expertises et de capacités techniques dans le cadre de l'exposition « Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines »	
Acteurs Impliqués	POINT CULTURE	CEC-ONG
Rôles, devoirs, tâches à remplir	Point Culture accueillera en ses différents lieux des rencontres ainsi que l'exposition de CEC sur la thématique « Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines ». Point culture met à disposition l'ensemble de ses collections pour la réalisation des activités prévues par CEC	CEC est en charge de la conception et de la réalisation de l'exposition ; CEC conçoit et organise des activités et des rencontres en parallèle de l'exposition
Contribution financière	-	-
Contribution matérielle	Néant	Néant
Budget total	0	

Synergie n°9		
Type	Synergie opérationnelle	
Cible stratégique commune et approche du CSC liées	C1, C3	
Objectif de la synergie	Mutualisation d'expertise dans les réflexions et la conception de l'exposition « Culture Hip-Hop : carrefour des expressions solidaires et résonances africaines » Exécution commune d'activités en lien avec les animations et l'exposition proposées par CEC	
Acteurs Impliqués	SKINFAMA asbl	CEC-ONG
Rôles, devoirs, tâches à remplir	Grâce à son expertise, Skinfama accompagne la conception de l'exposition ; Skinfama facilite la diffusion de l'exposition et des animations liées.	CEC réalise l'exposition et coordonne les échanges et réflexions avec les partenaires pertinents au regard de leurs expertises, dont Skinfama.
Contribution financière	0	0
Contribution matérielle	Néant	Néant
Budget total	0	