

FICHE TECHNIQUE CATEGORIE 1 et 2 (fiction ou documentaire)

Pour compléter cette fiche veuillez prendre connaissance des modalités et critères détaillés dans le cahier des charges

PROJET

Nom de la maison de production	NEON ROUGE PRODUCTION		
Titre du projet	Le Franc CFA, Une histoire de la décolonisation		
Nom du réalisateur	Katy Lena N'Diaye		
Longueur	90' (+ version bonus école 26')		
Langue originale	français		
Sous-titrage	oui *		
Sous-titrage en	néerlandais	français	Autre : anglais
Personne de contact	Antoine Donnet		

ASPECTS TECHNIQUES

PLAN PAR ÉTAPES

Divisez votre projet en minimum 3 et maximum 6 périodes pertinentes

(p.ex. durée des prises de vues, pré production (écriture, repérages), production, postproduction, montage image et son, copie 0, ...)

La dernière étape doit préciser le moment de la diffusion ainsi que la date d'introduction des pièces justificatives.

ÉTAPE	de	à	nombre de semaines
1 Prépa tournage	Décembre 2019	Mars 2021	25
2 Tournage	Avril 2021	Août 2021	5
3 Post-production	Septembre 2021	Décembre 2021	16
4 Etablissement sorties et envoi festivals	Décembre 2021	Février 2022	3
5 Première diffusion	Mai 2022		
6 Date d'introduction limite pièces justificatives	Juin 2022		

Pour les catégories 1 et 2, il est possible de demander le paiement d'une première tranche (30%) à la réception d'un support physique avec des rushes (min 70% des images finales) pré-montés qui démontrent la bonne avancée du film et un bref rapport narratif de l'état d'avancement du film.

Si vous comptez demander cette première tranche, à quand estimez-vous la demande ?

Novembre 2021

CONTENU NARRATIF

FICHE TECHNIQUE DOCUMENTAIRE - ANNEXE 2-3

SCÉNARIO* (le scénario le plus complet doit être joint au dossier)

SYNOPSIS (10 lignes maximum) :

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. L'Europe disparaît de la carte... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée à l'Euro, circule toujours sur la quasi-totalité des anciennes colonies au Sud du Sahara. Il offre aux européens un accès privilégié et aisé aux marchés africains. L'annonce surprise de la fin du CFA en 2019, remplacé par l'ECO normalement en 2022, marque un tournant dans l'Histoire mouvementée et méconnue de cette monnaie, aujourd'hui au centre de toutes les attentions et polémiques.

THÈMES

Thème principal : Les outils de souveraineté et de développement des Etats. (Pays d'Afrique)

Thème(s) secondaire(s) : Histoire et Mémoire / Patrimoine / Géopolitique / développement durable / Néocolonialisme / relations Nord Sud / Économie et politique / Science-économie / Finance / Fable / crise migratoire

Expliquer :

Ce documentaire, en s'intéressant à des questions fondamentales (indépendance économique, politique monétaire, choix stratégiques de développement), a une vocation patrimoniale forte. En effet il existe aujourd'hui peu d'ouvrages traitant de la question des outils monétaires mis en place entre le nord et le sud et quasiment aucune œuvre audiovisuelle. Or, il y a ici la matière, une Histoire riche en événements et en personnages. Notre ambition est d'offrir au spectateur une œuvre utile et accessible offrant des clefs de compréhension claires et précises afin de mieux comprendre le fonctionnement des monnaies communes et les questions qui y sont liées.

Ce film est aussi une fable tragique, qui a pour théâtre des territoires d'Afrique. L'intrigue porte sur une fable - le CFA est le sésame vers la prospérité, le développement, la souveraineté. En dehors de lui il n'y a pas de salut – et la quête de liberté contrariée (les indépendances).

Les images tournées, archives (sonores, filmiques...) et entretiens nous content l'histoire coloniale, déploient la fable et invitent au débat. D'une juxtaposition des différents temps, d'une mise en connexion des différents espaces, surgit un récit. La progression du récit s'opère par associations d'idées. Par le rapprochement d'événements lointains, et de séquences plus proches de nous. La réalisatrice sollicite la mémoire, l'analyse historique, le point de vue politique auprès des personnages.

Elle souhaite également souligner les héritages culturels et idéologiques, guette aussi la parole inédite, la confiance.

MESSAGE

Quel message le projet véhicule-t-il? :

« *Comment en finir avec la domination pour enfin habiter le monde autrement ?* ».

Le film invite les spectateurs et spectatrices à devenir acteurs et actrices par la prise de conscience de l'Histoire des rapports Nord / Sud à travers des outils économiques.

Il s'agit de transmettre un message simple : comment le système et ces outils économiques créent-ils de la souveraineté ? Comment des mécanismes d'apparences complexes ont une influence sur la vie de chacun.e ?

Comment faire pour que les populations du Nord et du Sud s'unissent dans la (dé)construction des outils mis en place par les générations précédentes pour permettre un développement durable ?

PAYS MIS EN SCÈNE

Lieux de tournage : SÉNÉGAL / FRANCE / BELGIQUE

Lieu de fiction : SÉNÉGAL (et les autres pays d'Afrique francophone) / FRANCE / BELGIQUE

LIEN AVEC L'EDUCATION A LA CITOYENNETÉ MONDIALE ET IMPACT ATTENDU SUR LE PUBLIC CIBLE

Expliquer :

Ce documentaire de création a pour ambition de donner au plus grand nombre une meilleure compréhension des outils de collaboration mis en place entre le Nord et Sud, afin de tendre vers une décolonisation de l'Afrique. En sensibilisant l'opinion publique actuelle à l'histoire et aux problématiques géopolitiques, chacun pourra se voir devenir citoyen·ne-acteur/actrice du monde.

En effet, en Belgique, en Europe, peu de citoyen·e·s connaissent l'existence de ce Franc CFA, et quand ils la découvrent, une majorité considère que cette Histoire n'est pas la leur, elle concerne Paris et la France. Mais elle est également européenne du fait de l'interdépendance des différents pays européens entre eux, et particulièrement belge au vu de la position singulière du pays dans la construction européenne.

Dès ses origines, le système CFA est une Histoire européenne. Au balbutiement de sa construction (La Communauté européenne du charbon et de l'acier) l'Europe envisageait le continent africain (les territoires colonisés), comme un prolongement d'elle-même. Le processus des indépendances est venu modifier le projet.

Dans une économie globalisée, on ne peut plus ignorer les situations des autres pays. Et force est de constater que les pays de la zone CFA obtiennent des résultats économiques inférieurs à leurs voisins, favorisant l'exil des populations, dont une partie vient en Europe. Les choix initiés par un pays à une époque donnée ont aujourd'hui des conséquences et des répercussions en premier lieu sur les populations africaines vivant dans la zone Franc et par extension sur les populations européennes. Le Franc CFA cristallise une série de débats et d'enjeux à portée européenne et mondiale. Les choix initiés par un pays à une époque donnée ont aujourd'hui des conséquences et des répercussions en premier lieu sur les populations africaines vivant dans la zone Franc et par extension sur les populations européennes. Le Franc CFA cristallise une série de débats et d'enjeux à portée européenne et mondiale.

C'est à travers une analyse approfondie d'un système et du discours d'économistes, philosophes, personnalités-phares de la pensée africaine contemporaine que le film invite aux questionnements et offre la possibilité au public cible de devenir ce citoyen-Acteur du monde dans lequel il évolue.

GENRE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension genre dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Ce film est porté par Katy Lena N'Diaye, une des jeunes réalisatrices sénégalaises qui prend dans ses oeuvres à bras le corps des problématiques sociétales et géopolitiques.

Katy veille également dans le traitement de son projet à ce que la parole ne soit pas confisquée par les "experts" masculins.

ETHIQUE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension diversité et de la représentation des personnes du Sud dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Le film propose et met en place un dialogue actif entre les différents acteurs et actrices :

Pour dérouler le fil du *Franç CFA, Une histoire de la décolonisation*, décrypter son fonctionnement et expliquer sa longévité, le film prend appui sur les récits d'acteurs et d'actrices des relations franco-africaines de ces soixante dernières années. Les personnages de cette fresque historique sont Africains, Européens, acteurs secondaires, ou de premier plan, oublié·e·s de l'Histoire ou simples observateurs. Ils ou elles sont responsables politiques en fonction ou figures du passé, économistes, philosophes ou penseuses du fait contemporain. Auprès de toutes et tous, la réalisatrice recherche autant le témoignage que la parole inédite ou la confiance.
(Michel Camdessus, Roland Colin, Guy Verhofstadt, Lionel Zinsou, Ndongo Samba Sylla, Aminata Traoré, Achille Mbembe...)

PUBLIC et DIFFUSION (IMPACT)

PUBLIC VISÉ

Quel est le type de public cible? :

D'un point de vue pédagogique, le film s'adresse bien sûr aux publics scolaires et universitaires, belges et francophones.
Et d'un point de vue plus global, ce documentaire touche un public large, soit celui de toutes les personnes qui s'intéressent à la géopolitique, à l'Histoire, l'économie et aux questions de sociétés.

Pour le bonus optionnel
Est-ce que les enfants (6-12) sont un public cible prioritaire ? - **NON** (Si oui, expliquer) :

STRATÉGIE DE DISTRIBUTION /DIFFUSION

Expliquer :

Nous nous assurerons les services d'un·e attaché·e de presse et profiterons de l'actualité à venir autour de la disparition programmée du Franc CFA pour "teaser" autour du documentaire, pour susciter l'intérêt auprès des spectateurs et spectatrices.
Si nous sommes déjà assuré·s d'une diffusion sur TV5 Monde (et Public Sénat en France), nous sommes confiant·e·s après un premier montage des rushes d'obtenir de nouveaux partenariats de diffusion sur d'autres chaînes belges et étrangères et un distributeur pour permettre un essor du film en salles.
Nous développerons également une version raccourcie pour le milieu scolaire accompagnée d'un support pédagogique qui est une vocation au coeur du projet.

CANAL DE DIFFUSION

cinéma	télévision	festivals	internet
--------	------------	-----------	----------

Autre (spécifier) :

Avec quel(les) société(s) de distribution / lieu de projection / chaîne de télévision / (intermédiaire Internet) êtes- vous en négociation ? (spécifier) :

Nous avons déjà des garanties de diffusion sur TV5 MONDE et Public Sénat.

<p>Indice d'audience / estimation (décrire le mode de calcul utilisé) :</p> <p>Nous visons 1.200 spectateurs salle en Belgique (nous tablons pour cela sur 30 séances à destination du public scolaire et au moins 3 projections publiques. Nous visons 5000 spectateurs salle à l'international. Nous visons 45.000 spectateurs TV en Belgique. Nous fondons cette estimation d'après l'audience moyenne atteinte par nos dernières productions documentaires diffusées sur ces mêmes chaînes (et nous avons calculé une marge de sécurité de 50 % pour ne retenir qu'une estimation basse raisonnable).</p>
--

<p>Votre projet comprend-il des éléments de diverses catégories (projets combinés ou multimédias) ? Si oui, spécifier :</p> <p>Non, pas d'application</p>
--

<p>Stratégie de communication visant à annoncer le documentaire/fiction au public :</p> <p>Nous nous assurerons les services d'un-e attaché-e de presse pour coordonner avec nous les opérations de communication dont la base seront les revues de presse, newsletters et réseaux sociaux qui s'appuieront notamment sur les succès en festival. Tous ces outils sont déjà opérationnels pour le reste des productions de Neon Rouge. Nous profiterons surtout de l'actualité à venir autour de la disparition programmée du Franc CFA pour "teaser" autour du documentaire, pour susciter l'intérêt auprès des spectateurs et spectatrices.</p>

Pour les bonus-optionnel :

<p>Développez-vous une stratégie de promotion et de diffusion spécifique? - OUI / NON (Si oui, expliquer) :</p> <p>EXPLIQUER</p>
<p>Budget prévu :</p>

Pour les bonus-optionnel :

<p>Mise à disposition numérique pour le secteur éducatif après son exploitation commerciale ? - OUI /</p> <p>Nous mettrons à disposition des équipes enseignantes les deux versions du films dans des formats compatibles, une version intégrale pour un approfondissement du sujet et une version plus courte de 26 minutes qui complètera le dossier pédagogique disponible également sur internet.</p>
<p>Budget prévu : 12 700 € (inclus création version 26')</p>

GARANTIES/PROMESSES FORMELLES

<p>Préachat /coproduction avec TV : oui</p>
<p>Préciser : TV5 MONDE et Public Sénat</p>
<p>Accord avec un distributeur : non, en recherche.</p>
<p>Préciser :</p>

QUALITÉ VISUELLE et FORMELLE**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

Commentaire sur les caractéristiques techniques (16 mm, DVCam, CD-Rom, site Web, autre...) :
--

Numérique HD 4k, couleur, 90' (version 26' également destinée aux écoles)

INTENTION DES SCÉNARISTES/RÉALISATRICE SUR LA QUALITÉ ESTHÉTIQUE DE L' ŒUVRE

Expliquer :

Franç CFA, une histoire de la (dé)colonisation est une fable qui a pour théâtre des territoires d'Afrique. L'intrigue porte sur le CFA (qui serait le sésame vers la prospérité, le développement, la souveraineté. En dehors de lui il n'y a pas de salut) et la quête de liberté contrariée (les indépendances).

Images tournées, archives (sonores, filmiques...) et entretiens nous content le Franc CFA, déploient la fable et portent au débat. D'une juxtaposition des différents temps, d'une mise en connexion des différents espaces, surgit un récit. La progression du récit s'opère par associations d'idées. Par le rapprochement d'évènements lointains, et de séquences plus proches de nous.

Je sollicite la mémoire, l'analyse historique, le point de vue politique auprès des personnages. Je souligne les héritages culturels et idéologiques, je guette aussi la parole inédite, la confidence. Je confronte ou fais converger les contributions avec les archives, pour atteindre la fable.

Mes personnages sont, économistes, philosophes, artistes, responsables politiques, sociologues ou banquiers. Je les ai rencontrés, approchés. J'ai échangé très longuement avec la plupart. Tous ont un point de vue sur cette histoire et nous amène soit une analyse technique pour comprendre les mécanismes, soit un éclairage "philosophique" pour aller plus loin que la simple évocation de faits historiques. Pour les uns, CFA est un objet de travail, de réflexion, de création. Les autres sont les témoins et acteurs directs de cette histoire. Par leurs positions, leurs fonctions, leur parcours, ils ont eu à gérer, à se confronter au dossier CFA. Le recul historique combiné à l'actualité sur le CFA permet à des personnages comme Abdou Diouf ou Michel Camdessus de parler désormais.

Pour éviter une parole formatée, je compte organiser plusieurs sessions d'entretiens. Revenir à chacun des personnages à deux ou trois reprises. Je prévois des canevas larges adaptés au protagoniste, à son histoire placée dans la grande, avec des questions précises et directes qui appellent des réponses claires. Si la demande est insatisfaite, si je rencontre des résistances, si les propos des uns se trouvent contredits par un autre témoignage, les sessions suivantes permettront de revenir aux interrogations en suspens.

Une sélection d'archives servira d'entrée en matière pour au moins une des sessions. Au cours de mes entretiens de repérages, j'ai partagé avec un de mes protagonistes, Roland Colin, une archive. Les adieux de de Gaulle à l'Afrique en 1959, auxquels le jeune Roland Colin a assisté. J'ai constaté comment l'image a activé la mémoire de M. Colin et accompagné ensuite le déploiement de sa parole. Cette expérience m'a convaincue d'adopter ce dispositif simple : placer les protagonistes dans des situations qui permette de plonger dans des archives, filmer la parole ensuite. Il encourage l'émergence d'une parole précieuse et rare. Il fait surgir également des silences riches en émotion.

Pour le filmage des entretiens je privilégie le fond noir, « décor » simple qui met en avant la parole. Avec certains personnages, je pourrais troquer ce dispositif pour une mise en situation ou un filmage dans un « contexte habituel » ? (ex : Pap Ndiaye dans une salle de cinéma, Cissé dans son atelier, Emmanuel Dionne au marché).

Les archives (sonores, filmiques, iconographiques) nous font (re)vivre des moments historiques. Elles offrent une traversée de l'Histoire et nous procurent des éclairages nouveaux. Ces documents permettent de contextualiser par des images parfois inédites, les grandes batailles de libération de l'Afrique. Les coulisses plus sombres aussi de ces combats. Les archives révèlent enfin la fable, le basculement, le renoncement et mettront en perspectives des paroles d'aujourd'hui plus combatives dans la volonté d'instaurer un développement plus pérenne, plus équitable pour le Nord comme pour le Sud.

EXPÉRIENCE

Expérience audiovisuelle du réalisateur et du porteur de projet :

– Productrice, documentariste et journaliste

Katy Léna Ndiaye est à la tête d'Indigo Mood, une maison de production montée en 2013 à Dakar avec pour ambition d'initier des projets de films documentaires ou de fictions pour la télévision ou le cinéma depuis le Sénégal.

Diplômée de l'IHECS à Bruxelles, section Presse et Information, Katy Léna Ndiaye est d'abord journaliste et documentariste.

Ses films « Traces, empreintes de femmes » et « En attendant les hommes » ont été primés dans de nombreux festivals et distribués sur les cinq continents. Ils ont également présenté dans de haut lieux de la culture tels que le MoMa à New York, le Musée des beaux art de Montréal, le musée Européenne de la photographie de Paris, la « Haus der kulturen der Welt » de Berlin...

Ses partenaires privilégiés : la maison de production Néon Rouge où elle signe son premier documentaire mais également l'ensemble du réseau de production belge, Graphou, le Gsara, Tandor production... , auxquels il faut également ajouter le réseau français à travers Tact Production, maison de production basée à Paris.

Si l'on ajoute à cela son passage au CIRTEF – Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Francophone – et notamment au sein des commissions de lecture de scénarios de court et long métrage issus de l'ensemble de la francophonie– on peut dire qu'elle possède le réseau mais aussi les connaissances sur la diversité des productions cinématographiques francophones.

Avez-vous déjà réalisé des projets dans le passé concernant la problématique du développement, des relations Nord/Sud et de la coopération au développement ? Spécifier :

Neon Rouge Production et le producteur Aurélien Bodinaux ont, depuis des années, développé des projets à forte résonance socio-culturelle, privilégiant la possibilité de sensibilisation. Il a plusieurs fois été soutenu dans ses démarches par la Coopération belge (*Traces, empreintes de femmes, En attendant les hommes, Rumeurs du lac, The Mercy of the Jungle, Tantas Almas et En Route pour le milliard*) et la Coopération internationale, notamment Europaid (de l'Union européenne). Aurélien Bodinaux est par ailleurs un consultant audiovisuel pour Africalia et a organisé pour eux la coordination du projet européen de promotion du cinéma africain en Afrique, Cinétoile.

La réalisatrice Katy Léna Ndiaye a pendant près de dix ans été la présentatrice vedette de « Reflets Sud », avant de passer derrière la caméra et de devenir la réalisatrice de ce magazine hebdomadaire diffusé sur la chaîne francophone TV5Monde et sur la télévision publique belge RTBF jusqu'en décembre 2018. A la fois sérieuse et divertissante Reflets Sud abordait des sujets culturels, historiques, sociétaux, environnementaux etc., en prenant le contrepied des images misérabilistes largement diffusées sur les mêmes sujets dans les médias occidentaux. Katy Léna Ndiaye a travaillé pour le magazine dix-huit ans.

Avec « Afrique Plurielle », autre émission mensuelle diffusée également sur TV5 Monde Afrique tous les premiers samedis du mois, Katy Léna Ndiaye a promu paroles et débats tout en esquissant les contours de la société contemporaine. Parmi ses invités, on compte feu le grand historien Joseph Ki-Zerbo, Dany Laferrière de l'académie française, Samy Baloji, figure montante de la photographie africaine, Abderrahmane Sissako, cinéaste césarisé, l'auteure compositrice Rokia Traoré...

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE**DESCRIPTION DU DOSSIER PEDAGOGIQUE**

Obligatoire pour les categ. 1,2, 5, 6 et 7 Expliquer :

Le documentaire de Katy Léna Ndiaye est une occasion unique de questionner des rapports issus de la (dé)colonisation à travers un instrument particulier la monnaie. Le dossier pédagogique complètera le film par la mise à disposition des articles de presse, le verbatim des entretiens et de nombreux extraits du film contextualisés. Le dossier permettra également par un système de fiches (ou liens hypertexte) d'expliquer aux néophytes (*donc presque chacun d'entre nous*) des termes économiques, socio-historiques pour favoriser une compréhension des enjeux globaux que soulèvent le film. Il favorisera l'esprit critique par la confrontation d'avis opposés sur une même thématique. La dimension pédagogique est bien évidemment au cœur du projet porté par la réalisatrice et l'architecture du dossier épousera la narration du film en empruntant son chapitrage.

Budget prévu pour le dossier pédagogique : 5250 €

Pour le bonus optionnel : ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE COMPLEMENTAIRE/Autres outils d'approfondissement

Voir cahier des charges (ex. : site web interactif, jeux, débats dans les écoles, séances scolaires gratuites dans les cinémas, collaboration avec ong...). Ceci est un critère (bonus) d'évaluation, il est important de donner toutes les informations possibles afin que le jury puisse le prendre en compte.

Budget prévu pour cet accompagnement complémentaire :

Autre bonus lié à l'accompagnement pédagogique :

Elaboration d'une version moyenne de 20-30 min pouvant servir dans un cadre scolaire (facultatif et financé sous forme de bonus pour les lots 1 et 2) - **OUI** / NON (Si oui, expliquer son utilisation) :

Nous avons prévu un budget spécifique pour concevoir une version courte du documentaire ***Franc CFA, une histoire de la (dé)colonisation*** dont la déclinaison en un format qui n'excèdera pas trente minutes (26 envisagées) permettra d'accompagner le dossier pédagogique qui sera notamment mis à disposition du secteur scolaire.

Autre : 12 700 € (inclus création mise à disposition numérique)

EFFICIENCE

Budget total du projet <i>hors TVA</i>		419 730 EUR
Financement total demande a la DGD <i>montant de base + bonus, hors TVA</i>		47 000 EUR
Montant de base (hors TVA) <i>Attention : voir le cahier des charges afin de connaître les fourchettes possibles selon chaque catégorie</i>		30 000 EUR
Montant des bonus (hors TVA) <i>Attention : voir le cahier des charges afin de connaître les bonus possibles selon chaque catégorie</i> <i>Attention : si un bonus est sollicité , le budget du film doit inclure les dépenses liées à ce poste</i>		17 000 EUR
Indiquez le/les bonus vous souhaitez demander :		
NON	<i>destiné au public prioritaire (enfant de 6 à 12 ans) :</i>	+10.000 EUR
OUI	<i>sous-titres dans l'autre langue nationale y compris traduction du dossier pédagogique dans cette langue :</i>	+5.000 EUR
NON	<i>stratégie de promotion et de diffusion (sur base d'un budget détaillé) :</i>	+5.000 EUR
NON	<i>stratégie et élaboration d'accompagnement pédagogique complémentaire/Autre outil d'approfondissement :</i>	+5.000 EUR
OUI	<i>Mise à disposition numérique pour le secteur éducatif après son exploitation commerciale</i>	+5.000 EUR
OUI	<i>élaboration d'une version moyenne (20-30 min) pouvant servir dans un cadre scolaire :</i>	+7.000 EUR

DEROGATION 6% TVA : OUI/NON**Si oui, expliquez :**

--