

## FICHE TECHNIQUE CATEGORIE 1 et 2 (fiction ou documentaire)

*Pour compléter cette fiche veuillez prendre connaissance des modalités et critères détaillés dans le cahier des charges, particulièrement dans la Partie 1. B.1 et B.2*

### PROJET

Nom de la maison de production <sup>1</sup>	Les Films de la Passerelle
Titre du projet	Mokunin, Fukushima 15 ans après
Nom du/de la réalisateur.trice	Thomas Licata
Longueur	90 et 52 minutes (version RTBF)

Langue originale	Japonais		
Sous-titrage	<b>oui</b>	non	
Sous-titrage en	<b>néerlandais</b>	<b>français</b>	Autre :
Personne de contact	Céline Rauw		

### ASPECTS TECHNIQUES

#### PLAN PAR ÉTAPES

Divisez votre projet en minimum 3 et maximum 6 périodes pertinentes

(p.ex. durée des prises de vues, préproduction (écriture, repérages), production, postproduction, montage image et son, copie 0, ...)

La dernière étape doit préciser le moment de la diffusion ainsi que la date d'introduction des pièces justificatives.

ÉTAPE	de	à	nombre de semaines
1 Recherches de financement	Février 2025	Aout 2025	8
2 Tournage	Mai 2025	Juin 2025	6
3 Post production (montages image et son, mixage, étalonnage, sous-titrage...)	Juillet 2025	Décembre 2025	20
4 Promotion, diffusion et volet pédagogique (site, affiches, flyers, campagne d'impact, valise pédagogique, podcast)	Décembre 2025	Mars 2026	10
5 Copie 0 et diffusion en salles, suivie par la diffusion en festivals, TV, VOD	Mars 2026	Septembre 2026	12
6 Date d'introduction limite pièces justificatives	Juillet 2026		

<sup>1</sup> En cas de groupement d'opérateurs participant à la procédure de passation de marché, il n'y a qu'un.e seul.e soumissionnaire principal.e qui est désigné.e et donc qu'un.e seul.e interlocuteur.trice par projet.

**Pour les catégories 1 et 2, il est possible de demander le paiement d'une première tranche (30%) à la réception d'un support physique avec des rushes (min 70% des images finales) pré-montés qui démontrent la bonne avancée du film et un bref rapport narratif de l'état d'avancement du film.**

Si vous comptez demander cette première tranche, à quand estimez-vous la demande ? Après le tournage, un première phase de dérushage et prémontage, aux environs de fin août 2025.

## **CONTENU NARRATIF**

### **SCÉNARIO (le scénario le plus complet doit être joint au dossier)**

#### **SYNOPSIS (10 lignes maximum) :**

Depuis quelques années, le gouvernement japonais développe des "lotissements du renouveau" au cœur de la préfecture de Fukushima, une région encore marquée par la catastrophe nucléaire de 2011. Ces quartiers modernes, uniformes et bétonnés, surgissent dans un paysage où la nature sauvage porte encore les stigmates de la contamination radioactive. *Mokunin* propose un portrait intime des habitants qui, souvent seuls et en situation de précarité, font le choix – ou subissent la nécessité – de s'installer dans ces zones. Entre résilience contrainte et adaptation imposée, ils redéfinissent malgré eux leur rapport à l'environnement et au risque invisible qui les entoure.

À travers une approche sensible le film interroge les mécanismes d'acceptation et les stratégies de survie dans un espace pollué, tout en révélant les tensions entre reconstruction et déni du danger. Une réflexion profonde sur les conséquences humaines des crises environnementales et sur notre capacité à cohabiter avec l'irréversible.



## **THEMES**

**Thème principal : Inégalités sociales et environnementales**

**Thème(s) secondaire(s) : Ecologie – comment vivre dans un espace pollué?**

#### **Expliquer :**

Le 11 mars 2011, la catastrophe nucléaire de Fukushima marque un tournant dans l'histoire environnementale et humaine. Pourtant, plus d'une décennie plus tard, la région, encore largement contaminée, fait l'objet d'une politique de repopulation, accompagnée de la relance du programme nucléaire japonais. Cette stratégie s'inscrit dans une **logique de normalisation du risque**, incitant la population à retourner vivre dans des zones toujours dangereuses.

Ce film interroge **l'acceptation contrainte face aux crises environnementales**, où un événement dramatique s'efface progressivement sous l'effet d'une résilience imposée, façonnée par une rhétorique de progrès et d'acceptation du danger. Loin d'une vision spectaculaire ou post-apocalyptique de Fukushima, il propose une plongée dans le quotidien de ceux qui, volontairement ou non, intègrent le risque à leur existence.

Derrière l'idée de reconstruction se cache en réalité une requête implicite d'adhésion, où les habitants sont encouragés à **coexister avec la radioactivité plutôt qu'à revendiquer leur droit à un environnement sûr**. Parmi eux, **les plus précaires sont souvent les premiers à revenir : des personnes seules, âgées ou en situation de pauvreté, qui n'ont d'autre choix que d'accepter ces conditions pour accéder à un logement décent**.

Ce mécanisme soulève des questions cruciales sur les stratégies de gestion des crises écologiques et sur la manière dont les populations, en l'absence d'alternatives viables, finissent par s'adapter à des conditions de vie dégradées. Le film met en lumière les dilemmes auxquels sont confrontées les communautés exposées aux crises environnementales à long terme – une réalité qui dépasse Fukushima et trouve des échos dans d'autres contextes de pollution industrielle, de pauvreté et de dérèglement climatique.

#### **Pour le bonus optionnel**

Est-ce que le projet porte principalement sur une **thématique environnementale** ? - **OUI / NON**

**Si oui**, explication complémentaire :

*Mokunin* s'inscrit pleinement dans une réflexion environnementale en explorant les conséquences directes et indirectes de la catastrophe nucléaire de Fukushima sur l'écosystème et les populations. Ce n'est pas seulement un documentaire à visée écologiste, mais **une analyse plus large sur la manière dont les sociétés humaines cohabitent avec des environnements dégradés et sur les choix politiques, industriels et énergétiques qui façonnent ces réalités.**

À travers une observation immersive, le film montre comment vivre dans un espace pollué ne se limite pas à un défi écologique, mais redéfinit profondément les structures sociales, économiques et culturelles. Il met en lumière les mécanismes d'acceptation et d'adaptation face à un risque persistant, révélant ainsi un phénomène qui dépasse Fukushima et qui concerne de nombreuses zones contaminées ou polluées à travers le monde.

Mais *Mokunin* va plus loin encore : **il interroge notre propre responsabilité collective** face à ces espaces dégradés. En questionnant les choix énergétiques qui nous conduisent à ces catastrophes, le film **nous confronte à nos propres contradictions en tant que consommateurs**. Derrière Fukushima, c'est aussi notre dépendance à l'énergie, notre mode de vie et notre acceptation tacite des impacts environnementaux qui sont mis en cause. L'électricité produite à Fukushima alimentait les grandes métropoles japonaises, comme celles de nos propres centrales nucléaires et infrastructures polluantes soutiennent notre confort quotidien.

Alors que tous les signaux appellent à un changement de cap, les décisions politiques et économiques continuent d'engendrer des espaces pollués où les populations sont contraintes de s'adapter. Le film pose ainsi une question fondamentale : **sommes-nous en train d'apprendre à vivre avec la pollution comme une fatalité ?**

Par cette approche, *Mokunin* dépasse le simple constat écologique pour en révéler **les implications humaines, sociales et économiques**, faisant de la **réflexion environnementale et énergétique son fil rouge principal**.

#### **MESSAGE**

Quel message le projet véhicule-t-il? :

*Mokunin* interroge **les conséquences invisibles de nos choix énergétiques et industriels** sur les populations les plus vulnérables. À travers l'exemple de Fukushima, le film met en évidence **les liens entre crise écologique, précarité et inégalités sociales** : ce sont souvent **les personnes âgées, isolées ou en difficulté économique** qui n'ont d'autre choix que de s'installer dans ces zones contaminées.

*Mokunin* révèle ainsi **les mécanismes d'acceptation et d'adaptation** qui transforment un risque en réalité quotidienne, jusqu'à en faire une composante « normale » du paysage. Ce phénomène dépasse largement Fukushima : il concerne de nombreuses zones polluées à travers le monde, où les populations sont **incitées à s'adapter plutôt qu'à exiger un environnement sain**.

Le film pose également **la question de notre propre responsabilité en tant que consommateurs**. L'électricité produite à Fukushima alimentait Tokyo et d'autres grandes villes, tout comme nos propres infrastructures énergétiques soutiennent **notre confort quotidien au prix d'un impact environnemental souvent invisible**. À travers cette réflexion, *Mokunin* nous confronte à un choix fondamental : **sommes-nous prêts à modifier nos modes de vie pour éviter ces catastrophes, ou allons-nous apprendre à coexister avec la pollution, en minimisant simplement ses effets ?**

Plus qu'un constat écologique, *Mokunin* est **une interrogation sociale et politique**, qui questionne **la gestion des crises environnementales et l'impact des décisions industrielles sur les populations précarisées**. En révélant ces

dynamiques, le film invite à **une prise de conscience sur notre rapport à l'énergie et aux inégalités environnementales qui en découlent.**

### **Une collaboration japonaise essentielle pour une vision authentique**

Pour donner à *Mokunin* toute sa justesse et son ancrage dans la réalité locale, nous avons choisi de collaborer avec Emi Ueyama, productrice de la société japonaise Article Films, rencontrée lors de l'IDFA 2024. Ce partenariat s'inscrit dans une volonté d'éviter tout regard extérieur qui risquerait de simplifier ou d'exotiser la réalité vécue par les habitants de Fukushima, pour que le film ne soit pas une simple observation, mais une immersion sincère et éclairée, nourrie par les voix et les récits de celles et ceux qui vivent cette situation au quotidien.

Avec Article Films, nous nous appuyons sur une expertise précieuse dans la production de documentaires au Japon, ce qui nous permettra d'affiner l'approche narrative et esthétique du film en intégrant pleinement les sensibilités et les perceptions locales sur la reconstruction de Fukushima. Cette collaboration facilitera également l'accès aux témoins, aux lieux et aux archives, tout en renforçant la légitimité du film. Enfin, elle ouvrira la voie à une diffusion locale, en collaboration avec des structures culturelles et éducatives japonaises, permettant à *Mokunin* de résonner bien au-delà du regard occidental.

Grâce à cette alliance, nous garantissons un récit à la fois universel et profondément enraciné dans une réalité humaine et sociale. Cette démarche, fondée sur l'écoute et la compréhension mutuelle, est au cœur de notre engagement : rendre compte, sans trahir ; observer, sans simplifier ; donner à voir, en restant fidèle à la complexité du réel.

### **PAYS MIS EN SCENE**

Lieux de tournage : Japon, préfecture de Fukushima

Lieu de fiction :

### **LIEN AVEC L'EDUCATION A LA CITOYENNETÉ MONDIALE ET IMPACT ATTENDU SUR LE PUBLIC CIBLE**

Expliquer :

Le documentaire avec ses multiples thématiques fait appel à plusieurs thématiques de l'ECM :

Les Droits de l'Homme.

La transition écologique

La citoyenneté

Les Interdépendances

Les Interactions local-global

La déconstruction des stéréotypes

L'économie sociale et solidaire

La question du nucléaire est un enjeu mondial qui engage les générations futures face à un dilemme moral et écologique. D'un côté, il est présenté comme une solution rapide pour décarboner l'industrie et lutter contre le changement climatique ; de l'autre, il impose un héritage lourd de conséquences, entre gestion des déchets radioactifs et risques d'accidents majeurs. Faut-il accepter cette technologie pour garantir une transition énergétique rapide, ou au contraire privilégier des alternatives, au prix d'une réduction drastique de notre consommation d'énergie ?

Ce débat divise la société et dépasse les frontières, impliquant des choix politiques, économiques et sociaux majeurs. La Belgique, avec ses sept réacteurs nucléaires, est en plein questionnement sur son avenir énergétique, rendant cette problématique particulièrement pertinente pour un public belge. Comment aborder cette question sans simplification excessive, tout en impliquant un jeune public dans une réflexion critique et informée ?

*Mokunin* favorise la prise de conscience et le débat autour des choix énergétiques qui détermineront notre avenir commun. En mettant en lumière les réalités de ceux qui vivent dans des zones contaminées, le film interpelle sur notre responsabilité collective et individuelle face aux défis écologiques mondiaux, renforçant ainsi l'éducation à la citoyenneté mondiale et la compréhension des interdépendances qui façonnent notre époque.

## **1. Lien avec l'éducation à la citoyenneté mondiale**

L'ECM vise à former des citoyens conscients des interdépendances mondiales et capables d'agir pour un monde plus juste, durable et solidaire. *Mokunin* contribue à cette mission en abordant plusieurs dimensions essentielles :

### **a. Sensibilisation aux enjeux globaux et aux interconnexions internationales**

- Le film met en lumière l'impact d'une catastrophe nucléaire non seulement sur une région donnée, mais aussi sur la santé publique, l'économie et l'environnement à une échelle mondiale.
- Il établit un parallèle entre la situation de Fukushima et d'autres contextes, notamment la Belgique, où le débat sur l'avenir du nucléaire et la transition énergétique est crucial.

### **b. Réflexion critique sur les choix politiques et économiques**

- Il met en avant les conséquences des politiques industrielles sur les populations vulnérables, en interrogeant la manière dont les décisions économiques influencent la justice sociale et environnementale.

### **c. Développement d'une conscience écologique et d'un engagement citoyen**

- À travers des portraits humains, le film illustre la résilience des populations face aux crises et la nécessité de réinventer nos modes de vie pour s'adapter aux défis environnementaux.
- Il pousse à une réflexion sur notre responsabilité individuelle et collective, notamment en termes de consommation énergétique et d'impact écologique.

### **d. Encouragement au dialogue interculturel et à l'ouverture au monde**

- Le film permet au public de découvrir un Japon rarement représenté, où la catastrophe de Fukushima a redéfini la vie de milliers de personnes.
- Il donne la parole à des personnages dont les récits de vie permettent de mieux comprendre la diversité des expériences humaines face aux crises.
- Il favorise une approche empathique, en encourageant le public à s'identifier aux habitants de Fukushima et à établir des liens avec leurs propres réalités locales.

### **e. Impact attendu sur le public cible**

La diffusion de *Mokunin* et les actions de sensibilisation associées auront un impact concret sur plusieurs catégories de spectateurs :

#### **a. Pour le grand public**

- Prise de conscience des enjeux liés au nucléaire, à l'environnement et aux choix énergétiques.
- Développement d'une vision critique des politiques publiques en matière d'environnement et de gestion des crises.

#### **b. Pour les jeunes et les étudiants (volet éducatif)**

- Intégration du film dans des programmes éducatifs (histoire, géographie, sciences, citoyenneté).
- Développement de la pensée critique : le film devient un outil pour comprendre les liens entre énergie, écologie et justice sociale.

#### **c. Pour les enseignants et éducateurs**

- Outil pédagogique permettant de rendre tangibles des problématiques complexes (risques nucléaires, justice environnementale, résilience).
- Support pour travailler la méthodologie de l'argumentation et du débat en classe.

#### **d. Pour les militants**

- Apport d'arguments concrets pour nourrir le débat sur l'avenir du nucléaire en Belgique et ailleurs.
- Sensibilisation aux effets humains et environnementaux des politiques énergétiques.
- Catalyseur de mobilisation pour des actions de plaidoyer auprès des institutions.

## GENRE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension genre dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Le documentaire *Mokunin* intègre cette dimension de manière subtile à travers le choix des personnages, des thématiques explorées et des contextes sociaux dépeints. Voici les aspects qui mettent en avant la réflexion autour du genre dans le projet :

### 1. La précarité et l'isolement des femmes âgées

Le personnage de Kokubun San incarne la précarité spécifique que rencontrent les femmes âgées dans des environnements à la fois fragiles et marqués par des crises écologiques. Cette précarité est double :

- **Économique** : Kokubun San accepte de s'installer dans une zone contaminée en échange d'une maison offerte par le gouvernement, soulignant l'absence d'alternatives économiques pour les femmes âgées, souvent isolées et sans ressources suffisantes après une vie de labeur.
- **Sociale** : Elle vit seule dans une maison "aseptisée", dans un environnement artificiel et isolé. Ce cadre, loin de favoriser une vie communautaire riche, accentue son isolement, à peine atténué par la proximité de son fils et ses interactions limitées avec les autres habitants. Cela met en évidence la solitude qui affecte de nombreuses femmes âgées, en particulier dans des contextes de migration ou de déplacement forcé.

### 2. Les contraintes environnementales : le corps féminin et la contamination

La dimension corporelle de Kokubun San, une femme âgée vivant dans un environnement pollué, soulève des questions spécifiques liées au **genre** et à la santé :

- **Le corps comme vecteur d'inquiétude** : Les inquiétudes de Kokubun San sur la radioactivité, notamment pour les enfants, reflètent une conscience aiguë des vulnérabilités spécifiques du corps féminin face à la contamination (risques pour la fertilité, exposition prolongée due à leur rôle dans les activités domestiques, etc.).

À travers Kokubun San, *Mokunin* donne un visage humain à des enjeux globaux. Elle incarne les femmes invisibles mais essentielles à la résilience des communautés dans des contextes de crise. Par son histoire, le documentaire propose une réflexion plus large sur les inégalités de genre et la manière dont elles s'entrecroisent avec la précarité et les transformations environnementales. En explorant sa vie quotidienne avec sensibilité et profondeur, le film offre au spectateur une perspective à la fois intime et critique, engageant une réflexion universelle sur la condition féminine dans un monde en mutation.

### Une équipe de production à majorité féminine : un engagement fort et un atout essentiel pour *Mokunin*

La production de *Mokunin* est portée par une équipe majoritairement féminine, de la productrice déléguée à la responsable promotion, en passant par la directrice de production et la productrice exécutive. Cette composition n'est pas anodine : elle reflète une dynamique consciente d'inclusion et une volonté d'amplifier les voix féminines dans un secteur encore trop souvent dominé par les hommes. La présence féminine à tous les niveaux de la production contribue à ancrer le projet dans une perspective humaine et sensible. Les thématiques complexes abordées dans *Mokunin* sont enrichies par un regard féminin qui met l'accent sur l'émotion, l'introspection et l'expérience individuelle.

L'équipe de *Mokunin* démontre que la parité dans la production audiovisuelle n'est pas seulement un objectif souhaitable, mais une réalité possible. En mettant les femmes au cœur des processus décisionnels et créatifs, le projet contribue à redéfinir les normes de l'industrie.



## DIVERSITE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension diversité et de la représentation des personnes du Sud Global dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Un film universel sur l'exploitation des territoires et des populations vulnérables

Bien que centré sur Fukushima, *Mokunin* dépasse largement ce cadre pour résonner avec les réalités du Sud Global, où des populations entières sont forcées de coexister avec la pollution et de s'adapter à des environnements hostiles qu'elles n'ont pas choisis. Le film s'attache à rendre visibles ces inégalités écologiques et sociales en soulignant les connexions entre la surexploitation des ressources, la précarisation des populations et l'injustice environnementale, un phénomène mondial qui touche aussi bien le Japon que d'autres territoires marqués par le développement industriel au détriment de leur population.

### 1. Un miroir des inégalités environnementales globales

- Le film met en lumière comment les communautés vulnérables subissent de plein fouet les crises environnementales, qu'elles soient nucléaires, industrielles ou climatiques. Comme dans le Sud Global, les populations les plus précaires de Fukushima sont celles qui ont le moins de ressources pour fuir et doivent accepter de vivre dans un environnement pollué.
- À travers le personnage de Yoshizawa San, *Mokunin* établit un lien organique entre la catastrophe de Fukushima et la surconsommation des grandes villes japonaises, notamment Tokyo, qui dépendait de l'électricité produite par la centrale. Cette dynamique d'exploitation des territoires et des populations au profit des centres urbains puissants est une réalité également observée dans le Sud Global, où les ressources naturelles sont souvent extraites au détriment des populations locales, qui en subissent les conséquences écologiques et sanitaires.

### 2. Une critique du modèle de développement dominant

- Le film pose la question suivante : qui bénéficie du progrès et qui en paie le prix ? Il interroge les effets destructeurs du capitalisme mondialisé sur les écosystèmes et sur les populations.
- Cette relation déséquilibrée entre centre et périphérie trouve un écho dans les dynamiques Nord-Sud : tout comme les industries polluantes se délocalisent dans les pays du Sud Global, les zones rurales et précarisées de Fukushima subissent la charge des risques nucléaires pour alimenter la surconsommation des mégalo-pôles japonaises.

### 3. Une approche artistique et narrative qui reflète ces injustices

- À travers un traitement narratif sensible et incarné, *Mokunin* donne la parole à ceux qui vivent au cœur des territoires dégradés, montrant leur quotidien, leur lutte et leur rapport ambigu à la reconstruction.
- Le film rejette une vision simpliste et victimisante et préfère montrer la résilience contrainte des habitants, mettant en lumière les tensions entre adaptation et résistance.

## ENVIRONNEMENT

Réflexion sur la prise en compte des questions environnementales que ce soit au niveau du contenu du projet ou au niveau technique :

Le projet *Mokunin* se distingue par son engagement fort envers les enjeux environnementaux, à la fois dans le contenu même du film et dans la démarche technique et logistique mise en place pour sa production.

### L'environnement au cœur du récit documentaire

- **Un portrait d'une nature transformée** : *Mokunin* s'intéresse à Fukushima, un territoire où la nature a été profondément marquée par une catastrophe nucléaire. Le film explore la manière dont la radioactivité a modifié les écosystèmes locaux, transformant les forêts, rivières et montagnes en espaces contaminés. Ces lieux, autrefois sources de vie, deviennent à la fois menaçants et fascinants, symboles des conséquences de l'activité humaine sur l'environnement.
- **La radioactivité comme enjeu invisible** : En mettant en lumière l'omniprésence d'un danger invisible – la radioactivité – *Mokunin* évoque une menace environnementale qui dépasse les frontières géographiques de Fukushima et qui résonne avec les enjeux globaux liés à la pollution et aux changements climatiques.
- **Un regard critique sur les politiques de reconstruction** : Le film interroge la stratégie de repeuplement des zones contaminées et l'exploitation des terres décontaminées, questionnant le rapport de l'humanité à son environnement. Il met en lumière les contradictions entre les discours officiels et la réalité sur le terrain, où les efforts de décontamination restent insuffisants face à l'ampleur des dégâts.

### La Belgique et le nucléaire : un enjeu environnemental et sociétal majeur

- **Un parc nucléaire vieillissant** : La Belgique compte actuellement sept réacteurs nucléaires à eau pressurisée répartis entre Doel et Tihange. Ces infrastructures, mises en service dans les années 1970-1980, sont au cœur d'un débat national, notamment en raison de leur vieillissement et des risques associés. La prolongation de leur durée de vie jusqu'en 2035 suscite des inquiétudes, tout comme les questions de sécurité liées aux fissures observées dans les cuves de certains réacteurs.
- **La gestion des déchets nucléaires** : Comme Fukushima, la Belgique est confrontée au défi de la gestion des déchets hautement radioactifs. La question du stockage à long terme reste problématique, les solutions envisagées (stockage en profondeur géologique, comme à Mol) étant encore sources de controverse.
- **La transition énergétique** : La Belgique, comme le Japon, est engagée dans une réflexion sur la transition énergétique. Si l'énergie nucléaire est souvent présentée comme une solution pour décarboner rapidement l'industrie et répondre à la crise climatique, elle soulève également des questions éthiques et environnementales pour les générations futures.
- **L'héritage de catastrophes potentielles** : Bien que la Belgique n'ait pas vécu une catastrophe nucléaire de l'ampleur de Fukushima, l'accident de Tchernobyl en 1986 a marqué durablement les esprits, notamment par la contamination des sols et des denrées alimentaires. Cet héritage latent fait écho aux préoccupations exprimées dans *Mokunin*, où le danger invisible de la radioactivité continue de hanter les paysages et les habitants.
- **La proximité des populations avec les centrales** : À Fukushima, les habitants vivent dans des zones contaminées, parfois à quelques kilomètres seulement des réacteurs endommagés. En Belgique, les centrales de Doel et Tihange sont situées à proximité de zones densément peuplées, soulevant des questions sur l'évacuation en cas d'accident. Ces similitudes mettent en lumière les risques liés à l'exploitation nucléaire dans des contextes où la sécurité des populations n'est jamais entièrement garantie.
- **La biodiversité affectée** : Le documentaire montre comment la radioactivité à Fukushima affecte la faune et la flore. En Belgique, bien que les impacts ne soient pas comparables en intensité, les zones industrielles, dont les centrales nucléaires, posent également des défis environnementaux, comme la pollution des eaux et la perte de biodiversité autour des sites.
  - Ces thématiques seront la base des débats, échanges que nous prévoyons lors de la sortie du film, et seront également présentes dans le matériel de promotion et le matériel pédagogique

## 2. Une démarche technique respectueuse de l'environnement

L'équipe de production de *Mokunin* adopte des pratiques écoresponsables à toutes les étapes de la réalisation du film, témoignant d'une véritable réflexion sur l'impact écologique de leur activité :

### a. Minimisation des déplacements

- **Un tournage unique et optimisé** : Contrairement aux productions qui multiplient les allers-retours, l'équipe ne prévoit qu'un seul déplacement pour le tournage au Japon. Cette décision réduit considérablement l'empreinte carbone liée aux trajets aériens, souvent le poste le plus polluant dans une production internationale.
- **Utilisation des transports en commun** : Sur place, l'équipe privilégie les bus, trains et autres moyens de transport collectif pour ses déplacements entre les zones de tournage.

### b. Réduction de l'empreinte matérielle

- **Équipement de tournage léger** : L'équipe utilise du matériel minimaliste et peu encombrant, ce qui permet de limiter les besoins en transport et les ressources nécessaires pour alimenter et entretenir le matériel.
- **Une équipe réduite à trois personnes** : Cette configuration compacte permet de limiter l'empreinte écologique du tournage en réduisant les besoins en hébergement, alimentation et transport.

### c. Efforts au niveau des bureaux

- **Panneaux photovoltaïques** : Les bureaux de la production sont partiellement alimentés par des panneaux solaires, diminuant leur consommation d'énergie issue de sources fossiles.
- **Éco-gestes quotidiens** : L'équipe applique des pratiques durables dans sa gestion quotidienne, comme le tri des déchets, la limitation de l'impression papier et l'utilisation d'équipements économes en énergie.
- **Collaboration avec des initiatives écoresponsables** : En travaillant avec des institutions comme Ecoprod, l'équipe bénéficie d'outils et de conseils pour réduire davantage son impact écologique tout au long de la production.

## 3. Un modèle de production aligné avec les valeurs du film

- **Cohérence entre le message et la méthode** : Le film critique les conséquences des choix industriels et politiques sur l'environnement, tout en proposant un exemple concret de pratiques responsables dans l'industrie audiovisuelle. Cette cohérence renforce l'authenticité et la crédibilité du projet.

*Mokunin ne se contente pas de dénoncer les enjeux environnementaux ; il agit activement pour limiter son propre impact écologique. En adoptant une démarche technique écoresponsable et en mettant l'environnement au cœur de son récit, le film s'inscrit dans une double logique : celle d'une œuvre engagée sur le fond et exemplaire dans sa forme. Ce positionnement renforce non seulement la crédibilité du projet, mais aussi sa pertinence dans le contexte actuel, où la durabilité devient une exigence incontournable dans toutes les sphères de la création.*



## **AUDIENCE et DIFFUSION (IMPACT)**

### **GARANTIES/PROMESSES FORMELLES ACQUISES**

**Préachat /coproduction avec TV ou promesse écrite d'un distributeur ou d'un site de vidéo à la demande ou de streaming disponible en Belgique**

Préciser :

#### **Garanties et promesses formelles acquises**

Le projet *Mokunin* bénéficie déjà de plusieurs engagements concrets qui garantissent sa diffusion et son accessibilité auprès d'un large public en Belgique et à l'international.

- **RTBF – Coproduction et diffusion télévisée**

La RTBF soutient le projet à travers une **aide au développement et à la production**. *Mokunin* sera diffusé dans la **case Société du lundi soir en prime time**, dans le cadre de "**Le Grand Dossier**", une programmation dédiée aux documentaires d'impact. L'audience estimée pour cette diffusion est comprise entre **50 000 et 70 000 spectateurs** en Belgique francophone, assurant ainsi une visibilité significative et un accès direct à un public sensibilisé aux enjeux sociétaux et environnementaux.

- **Le Parc Distribution – Distribution en salles en Belgique**

*Mokunin* sera distribué en Belgique dans les **cinémas**, les **centres culturels** et à travers des partenariats avec des **associations engagées** dans les thématiques du film. **Le Parc Distribution**, spécialiste de la diffusion de documentaires en salles, prévoit une audience espérée de **10 000 spectateurs** à travers des projections ciblées et des événements de sensibilisation.

- **CBA Doc – Soutien à la diffusion en festivals, en projections associatives et en VOD**

En tant que coproducteur, **CBA Doc** accompagnera le film dans son **parcours festivalier international**, sa diffusion associative et son **exploitation en vidéo à la demande (VOD)**. Cette collaboration permettra d'élargir l'audience du film à travers des circuits spécialisés et de maximiser son impact à l'échelle mondiale.

### **PRÉVISIONNEL**

Avec quel(les) société(s) de distribution / lieu de projection / chaîne de télévision /plateforme numérique ou autre canal de diffusion (circuit associatif, multimédia...) êtes- vous en négociation ? (Spécifier) :

En complément des partenariats déjà acquis avec la RTBF, Le Parc Distribution et CBA Doc, nous avons initié plusieurs démarches stratégiques pour élargir la diffusion de *Mokunin* à l'international, sur divers canaux :

- Distribution et ventes internationales

- **ZED (Zone Éditions Documentaires)**

Nous sommes en discussion avec ZED, société française de production et de distribution spécialisée dans le documentaire de création et les films à portée scientifique et sociétale. ZED a notamment assuré la distribution internationale du dernier film de Thomas Licata, *La Limite de Hayflick*, et dispose d'un solide réseau de vente auprès des chaînes de télévision et des plateformes VOD dans le monde entier.

- Diffusion télévisée et plateformes VOD

Lors de notre présence aux festivals et marchés professionnels, nous avons engagé des discussions avec plusieurs diffuseurs et plateformes :

- VRT (Belgique – néerlandophone)

- RTS (Suisse)

- Arte (France/Allemagne)

- Recherche active d'une plateforme VOD pour une diffusion après l'exploitation en salles et en festivals. Nous ciblons des plateformes spécialisées dans le documentaire comme Tënk, UniversCiné ou une plateforme éducative francophone et internationale.

Ces contacts ont été établis lors de notre présence aux festivals et marchés professionnels suivants :

- IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam)

- Sunny Side of the Doc

- Forum Alentours – Coproduction Meetings

- Diffusion du podcast associé au film

Le projet de podcast lié à *Mokunin* est également en développement et devra être diffusé sur les réseaux de radios francophones. Thomas, qui réalise de nombreux podcasts avec Adrien Pinet, dispose de contacts privilégiés dans

le réseau des radios francophones, ce qui facilitera une diffusion complémentaire du podcast sur des stations belges, françaises et suisses.

Grâce à ces multiples démarches, *Mokunin* ambitionne une diffusion transversale et impactante, combinant salles de cinéma, chaînes TV, festivals, plateformes numériques et médias audio, afin d'atteindre un large public et de prolonger le débat autour des enjeux écologiques et sociétaux abordés dans le film.

#### Indice d'audience / estimation (décrire le mode de calcul utilisé) :

En termes d'indice d'audience, nous avons pour habitude de nous appuyer sur les chiffres obtenus en salles de cinéma et en télévision. Cela nous permet d'avoir une idée de l'impact que peuvent avoir nos productions auprès des spectateurs et des téléspectateurs. Nous espérons ainsi avoir les mêmes résultats avec *Mokunin*. Afin d'illustrer notre propos, voici des chiffres provenant de projets soutenus par la DGD, produits par les Films de la Passerelle :

- En salles de cinéma :

*Je n'aime plus la mer* d'Idriss Gabel a rassemblé plus de 20.000 spectateurs (avant- premières, séances événementielles, scolaires et associatives), se hissant dans le top trois des entrées en Belgique pour l'année 2018 ;

*L'Homme qui répare les femmes* de Thierry Michel a rassemblé plus de 16.000 spectateurs en Belgique (dans les salles, les festivals, dans le secteur associatif et scolaire) ;

*L'Empire du Silence* de Thierry Michel a rassemblé plus de 12.000 spectateurs belges (en salle, en avant-première et en associations).

- En télévision :

- Le film *L'homme qui répare les femmes* a rassemblé 106.392 téléspectateurs, ce qui représente 9,9 part du marché sur *La Une* (RTBF) ;
- *L'Empire du Silence* a été diffusé sur *La Une* (RTBF) et a rassemblé 129.927 téléspectateurs, ce qui équivaut à 12,4 part du marché.

## PUBLIC VISÉ

### Quel est le type de public cible? :

Le film *Mokunin* s'adresse à **un public varié**, allant des spectateurs de cinéma d'auteur aux citoyens engagés, en passant par les jeunes, le public de télévision et les milieux académiques. Son approche à la fois sensible et analytique lui permet de toucher différents niveaux de réception :

#### 1. Le grand public sensible aux questions environnementales et sociétales

- Les spectateurs de documentaires engagés et de films d'auteur, attirés par des œuvres qui explorent des enjeux contemporains à travers une narration immersive.
- Un public curieux et concerné par les crises environnementales, la justice sociale et les choix énergétiques.
- Les citoyens interpellés par les problématiques du nucléaire et de la gestion des risques dans leur propre pays, notamment en Belgique, où la question de la prolongation des centrales est un débat majeur.

#### 2. Le public éducatif et académique

- Les étudiants, notamment en sciences humaines, environnementales et politiques, qui peuvent utiliser le film comme support de réflexion sur les conséquences du nucléaire, les inégalités écologiques et la résilience des populations.
- Les enseignants et chercheurs, intéressés par les thématiques du film pour alimenter leurs cours et discussions sur les enjeux énergétiques et environnementaux.
- Les réseaux pédagogiques et universitaires, en lien avec des institutions spécialisées dans l'éducation à la citoyenneté mondiale.

#### 3. Les militants et acteurs du changement

- Les ONG et associations environnementales qui travaillent sur la transition énergétique, la justice environnementale et les impacts des catastrophes industrielles.
- Les groupes citoyens engagés dans les débats sur le nucléaire et les questions de pollution.
- Les acteurs de la coopération internationale, pour qui le film offre une perspective sur les inégalités environnementales globales et les modèles de développement.

#### 4. Le public des festivals et des circuits alternatifs

- *Mokunin* est destiné aux festivals de films documentaires internationaux, où il peut toucher un public cinéophile et engagé.
- Les projections dans des cinémas et centres culturels, accompagnées de débats et de rencontres avec l'équipe du film, des spécialistes des enjeux environnementaux, et des associations liées aux thèmes du film.
- La diffusion dans le circuit associatif, notamment en collaboration avec des structures qui organisent des projections-débats sur les thématiques abordées dans le film.

**Pour le bonus optionnel**

Est-ce que les enfants (6-12) sont un public cible prioritaire ? - OUI / NON (Si oui, expliquer) :

Description d'un public-cible spécifique de niche dans le cadre d'une stratégie de sensibilisation ou d'impact

Dans le cadre de notre **stratégie de sensibilisation et d'impact**, nous ciblons en particulier **les jeunes générations et les étudiants en sciences environnementales, politiques et sociales**, qui joueront un rôle clé dans les débats et les décisions futures sur les politiques énergétiques et environnementales.

**Pourquoi ce public ?**

- **Ils sont directement concernés par les choix énergétiques qui façonneront leur avenir**, notamment en Belgique, où la question du nucléaire reste un sujet majeur de débat.
- **Ils sont en quête d'outils de compréhension critique** et de références pour alimenter leur réflexion sur les crises écologiques et leurs implications sociales.
- **Ils sont actifs sur les réseaux sociaux et dans les milieux militants**, ce qui permet d'amplifier l'impact du film via des campagnes numériques et des événements participatifs.
- **Le film met en lumière un enjeu fondamental : la précarité des personnes isolées confrontées à des choix contraints**, où la pauvreté et l'exclusion sociale forcent certains à vivre dans des environnements pollués sans alternative viable.

**STRATEGIE DE PROMOTION et de COMMUNICATION y compris canaux numériques**

Expliquer :

La stratégie de diffusion de *Mokunin* repose sur une approche multicanale et ciblée, combinant distribution en salles, festivals, télévision, VOD, diffusion associative et séances scolaires. En s'appuyant sur des partenariats institutionnels, un volet pédagogique ambitieux, un podcast et une campagne numérique dynamique, elle vise à maximiser l'impact du film en Belgique, en Europe et à l'international, tout en engageant activement le public autour des enjeux environnementaux, sociaux et de précarité abordés par le film.

**Objectifs de la stratégie**

- **Visibilité nationale et internationale** : Assurer une diffusion large du film dans les salles, à la télévision et via des plateformes numériques.
- **Éducation et sensibilisation** : Atteindre un public jeune et étudiant grâce au volet pédagogique, et engager des discussions autour des questions nucléaires et environnementales.
- **Engagement communautaire** : Créer un lien entre les enjeux de Fukushima et les problématiques belges pour encourager une réflexion critique et collective.

**1. Diffusion traditionnelle**

**a. Sortie en salles (Belgique et international)**

○ **Partenaire de distribution : Le Parc Distribution (Liège)**

Le film sera distribué dans les salles de cinéma indépendantes à travers la Belgique. Le Parc Distribution, reconnu pour son expertise dans la diffusion de documentaires, permettra d'atteindre un public défini, en ciblant des cinémas engagés et **des centres culturels** en lien avec des associations environnementales et sociales.

• **Objectifs :**

- Proposer une sortie nationale avec une couverture étendue des grandes villes (Bruxelles, Liège, Namur, Mons, Charleroi, Anvers) et les régions via des cinémas locaux (Hotton, Malmédy, Stavelot,...)

- Organiser des séances spéciales suivies de débats avec le réalisateur, des experts du nucléaire ou des militants environnementaux pour engager un dialogue avec le public.
- **Projections locales en Belgique** : Ciblage des zones proches des centrales de Doel et Tihange, avec des débats sur les enjeux locaux liés au nucléaire.
- **International** : Le film pourra bénéficier de projections en Europe et dans le monde grâce à sa thématique universelle, notamment dans des festivals ou via des cinémas partenaires spécialisés dans les films à impact.

#### b. Diffusion télévisuelle

- **RTBF (coproduction)**

La RTBF assurera la diffusion du film sur ses chaînes principales et ses plateformes en ligne, permettant une visibilité à grande échelle auprès du public belge. Le partenariat RTBF est également une opportunité d'étendre la diffusion au-delà de l'audience cinéphile classique et de toucher les foyers belges.

La case de diffusion prévue est Le Grand Dossier, le lundi soir en prime time, avec une moyenne de 50.000 à 70.000 spectateurs.

- **Rediffusions** : Prévoir des créneaux lors de journées thématiques (par ex. Journée de l'environnement, Journée internationale contre les catastrophes naturelles) pour accroître la portée et contextualiser la diffusion.

#### c. Diffusion en festivals et événements internationaux

Les festivals sont un levier clé pour **assurer une visibilité internationale et institutionnelle**.

- **Festivals internationaux stratégiques**

- IDFA (Pays-Bas) – International Documentary Film Festival Amsterdam : Rencontres avec acheteurs et distributeurs internationaux.
- FIPADOC (France) : Accès privilégié au marché européen du documentaire.
- Sheffield Doc/Fest (Royaume-Uni) et CPH:DOX (Danemark) : Plateformes majeures pour les documentaires à portée sociétale et environnementale.
- Festival Millenium (Bruxelles) et FIFF Namur (Belgique) : Renforcement de l'audience locale. China dream, le premier long métrage de Thomas Licata y a gagné le prix du meilleur documentaire et le prix du public, ce qui devrait favoriser les contacts envers ces deux festivals.

- **Projections événementielles et thématiques**

- Journée mondiale de l'environnement (5 juin), commémorations de Fukushima (le film devrait sortir en mars 2026, pour les 15 ans de la catastrophe) et Tchernobyl.
- Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (Genève – FIFDH).

#### d. Secteur associatif et projections spéciales

- Projections en collaboration avec des universités (ULiège, ULB, KULeuven), suivies de discussions académiques.
- Le CBA, coproducteur du film, soutiendra avec son équipe de promotion et diffusion la diffusion/distribution vers les festivals, le secteur culturel ou associatif, les opérateurs VOD-SVOD et les télévisions.

## 2. Volet pédagogique et impact éducatif

#### a. Séances scolaires avec Écran Large sur Tableau Noir

- Public ciblé : Élèves du secondaire (15-18 ans), dans les cours de sciences, géographie et citoyenneté.
- Séances encadrées par des enseignants, suivies de discussions avec des experts.
- Objectifs :
  - Sensibiliser les jeunes aux enjeux énergétiques, environnementaux et sociaux.
  - Encourager la réflexion sur les conséquences du nucléaire et les inégalités environnementales.

#### b. Matériel pédagogique

Un dossier pédagogique accompagnera le film :

- Fiches thématiques (radioactivité, transition énergétique, précarité environnementale).
- Activités interactives (débat, analyse de scènes, étude de cas comparant Fukushima et Doel/Tihange).

### 3. Promotion et communication

#### 3.1. Campagne numérique (voir détail ci-dessous dans la Stratégie détaillée : Canaux numériques)

- a. Plateforme en ligne dédiée au film
- b. Stratégie pour les réseaux sociaux  
Facebook (Public principal : adultes 30-60 ans, enseignants, cinéphiles)  
Instagram (Public principal : 18-35 ans, jeunes cinéphiles et militants)  
Twitter (Public principal : journalistes, activistes, professionnels du secteur)  
TikTok (Public principal : jeunes 16-25 ans)
- c. Vidéo à la demande et plateformes numériques
- d. Communication par newsletters

#### 3.2. Relations presse

- **Conférence de presse** : Organisation d'une présentation officielle avant la sortie, avec projection d'extraits du film et discussions avec le réalisateur et l'équipe.
- **Critiques et articles** : Ciblage des médias généralistes (Le Soir, La Libre, RTBF Info) et spécialisés (Imagine Demain le Monde, Cinevox) pour obtenir des critiques et articles approfondis sur le film.
- Travail avec un attaché de presse, pour toucher au mieux les médias adaptés au film

#### 3.3 Partenariats avec des organisations environnementales

- Collaboration avec des ONG comme Greenpeace, WWF, ou Inter-Environnement Wallonie pour co-organiser des projections-débats.
- Intégration du film dans des campagnes de sensibilisation locales sur les risques nucléaires et les solutions écologiques.

#### 3.4 Matériel promotionnel

- Affiches écoconçues (impression limitée et sur papier recyclé).
- Bande-annonce et teasers disponibles en ligne et dans les cinémas partenaires.
- Brochures éducatives distribuées lors des projections scolaires ou spéciales.

### Stratégie détaillée : Canaux numériques pour *Mokunin*

#### a. Plateforme en ligne dédiée au film

- **Site officiel de *Mokunin*** :  
Un site web sera développé pour centraliser toutes les informations et devenir la vitrine numérique du projet.
  - **Contenu clé** :
    - **Page d'accueil immersive** : Bande-annonce en arrière-plan, synopsis et message clé du film.
    - **Ressources pédagogiques** : Dossiers téléchargeables, supports pour enseignants et fiches sur les thématiques abordées (nucléaire, écologie, résilience).
    - **Section actualités** : Agenda des projections (cinéma, festivals, séances scolaires), nouvelles du tournage, interviews de l'équipe.
    - **Interactivité** : Formulaire pour organiser des projections-débat (écoles, entreprises, associations).

#### b. Stratégie pour les réseaux sociaux

Une présence active et ciblée sur les réseaux sociaux permettra de construire une communauté engagée autour de *Mokunin* :

##### Facebook (Public principal : adultes 30-60 ans, enseignants, cinéphiles)

- **Objectif** : Promouvoir les projections en salles, les événements, et engager des discussions autour des thématiques du film.
- **Actions spécifiques** :
  - Publication régulière de **contenus narratifs** : extraits du film, portraits des personnages, focus sur des thèmes clés (impact du nucléaire, biodiversité, résilience).

- Organisation de **Facebook Lives** : Sessions avec le réalisateur et l'experte **Cécile Asanuma-Brice**.
- Campagnes sponsorisées ciblées sur les régions belges proches des centrales nucléaires et les grandes villes.

#### **Instagram (Public principal : 18-35 ans, jeunes cinéphiles et militants)**

- **Objectif** : Développer une communication visuelle et émotionnelle autour du film.
- **Actions spécifiques** :
  - Partage de **visuels soignés** : paysages de Fukushima, portraits des personnages, images de coulisses, photos de tournages du chef opérateur Hugo Brilmaker.
  - Publication de **stories et reels** : Clips courts montrant les moments marquants du tournage, ou des thématiques liées à la radioactivité et la reconstruction post-crise.

#### **Twitter (Public principal : journalistes, activistes, professionnels du secteur)**

- **Objectif** : Diffuser des informations en temps réel et engager la conversation sur les thématiques du film.
- **Actions spécifiques** :
  - Live-tweets pendant les projections-débats ou festivals.
  - Partage d'articles scientifiques ou d'analyses sur Fukushima et le nucléaire en Belgique.
  - Interaction directe avec des experts, journalistes et ONG.

#### **TikTok (Public principal : jeunes 16-25 ans)**

- **Objectif** : Sensibiliser un public jeune à travers un format créatif et interactif.

**Hashtags spécifiques** : #MokuninFilm, #FukushimaResilience, #CinéEnvironnement.

#### **c. Vidéo à la demande et plateformes numériques**

- **Partenariats avec des plateformes VOD** :
  - Proposer le film en **VOD** après sa sortie en salle sur des plateformes comme **Sooner.be**, **UniversCiné** . le film sera assurément diffusé sur **RTBF Auvio**, une semaine avant la diffusion linéaire en TV.
  - Prolonger la portée éducative grâce à des plateformes spécialisées dans les documentaires et l'éducation, telles que **Tënk** ou **Kanopy** (utilisée par des écoles et bibliothèques).

#### **d. Communication par newsletters**

- Création d'une **newsletter bimensuelle** :
  - Diffusion auprès des spectateurs, des enseignants et des partenaires institutionnels.
  - Contenu : Mises à jour sur le projet, agenda des projections, ressources pédagogiques, actualités sur le nucléaire en Belgique et ailleurs.
- Collaboration avec des **partenaires pour une diffusion croisée** : Envoi d'actualités via les réseaux de la RTBF, et des ONG partenaires.

#### **e. Campagne sponsorisée et ciblée**

- **Publicités numériques** :
  - **Facebook/Instagram Ads** ciblées sur :
    - Les enseignants (volet pédagogique).
    - Les cinéphiles (intérêt pour le cinéma d'art et d'essai).
    - Les militants écologistes et antinucléaires.
  - **Google Ads** : Optimisation autour de recherches comme "documentaire Fukushima", "crise nucléaire Belgique", "transition énergétique".

#### **f. Suivi et analyse des performances**

- **Outils de suivi** :
  - Google Analytics pour le site.
  - Statistiques intégrées des réseaux sociaux (Facebook Insights, Instagram Insights, etc.).
  - Tracking des taux de clics pour les campagnes sponsorisées.
- **Mesure de l'impact** : Évaluer le succès de la campagne numérique via des indicateurs comme le nombre de vues, d'interactions, de conversions (billets vendus ou téléchargements pédagogiques).

## INTENTION DES SCENARISTES/REALISATEUR.TRICES SUR LA QUALITÉ ESTHÉTIQUE DE L'ŒUVRE

Expliquer en quoi l'œuvre sera accessible au public cible ou à un large public :

### **Accessibilité et approche narrative**

J'ai choisi de ne pas aborder le nucléaire sous un angle scientifique ou technique, car ce sujet, déjà largement traité, peut rapidement devenir abstrait et difficile d'accès pour le spectateur. *Mokunin* adopte plutôt une approche sensible et immersive, ancrée dans le quotidien des habitants de Fukushima. Plutôt que d'imposer une analyse frontale des enjeux politiques et économiques liés à la catastrophe, le film donne à voir et à ressentir, permettant ainsi au public de s'identifier aux protagonistes et de percevoir, à travers eux, les implications réelles du nucléaire sur la vie humaine et l'environnement.

### **Une identification immersive et une réflexion organique**

À travers une mise en scène épurée et contemplative, je cherche à capter la matérialité du paysage, la routine des habitants et les marques invisibles laissées par la catastrophe. Les images du quotidien révèlent progressivement les tensions entre adaptation et résignation, entre la nature qui reprend ses droits et les structures humaines qui tentent de masquer les séquelles. Ce choix esthétique favorise une immersion émotionnelle, où les problématiques soulevées émergent naturellement sans être sur-explicitées, évitant ainsi une approche didactique qui pourrait distancer le spectateur.

### **Un documentaire ouvert au dialogue et à l'engagement**

Cette narration sensorielle favorise le débat et les échanges après les projections, en laissant au public l'espace nécessaire pour interpréter, questionner et prolonger la réflexion. Le sous-texte du film, qui interroge notre rapport à la nature, aux choix énergétiques et aux inégalités environnementales, le rend accessible à un large public, au-delà des seuls spécialistes ou militants.

Ce choix d'écriture et de mise en scène permet ainsi de toucher autant un public cinéphile qu'un public plus large, sensible aux enjeux sociaux et environnementaux.



### **Pour les bonus-optionnel :**

Développez-vous une stratégie de promotion et de diffusion spécifique en Belgique? - **OUI** / NON (Si oui, expliquer) :

Nous sommes forts de 40 années d'expérience dans la production et la diffusion de documentaires . En Belgique, nous connaissons les moyens de promotion et de diffusion, nous avons l'habitude de travailler seul ou accompagnés de distributeurs (le Parc, Cinéart, Screenbox), et de travailler sur des partenariats de diffusion spécifique, en accord avec les thèmes de nos films. Les équipes de promotion sont également des partenaires de longue date, avec le WIP, le CBA, notre attaché de presse Rodrigue Laurent, ou des partenaires de campagne d'impact comme La Colline d'en Face. Pour Mokunin, nous mettrons tout en oeuvre pour que le public belge soit le premier public du film.

#### **1. Diffusion en salles et télévision**

##### **a. Sortie en salles avec Le Parc Distribution**

- **Ciblage des cinémas indépendants** à Bruxelles, Liège, Namur, Mons, Charleroi , Anvers, Gand, Louvain.
- **Projections-débats** en présence du réalisateur et d'experts (sciences environnementales, justice sociale, nucléaire).
- **Séances spéciales dans les zones proches des centrales nucléaires (Doel et Tihange)** pour favoriser le dialogue local.

##### **b. Diffusion sur RTBF**

- Passage en **prime time (lundi soir, audience estimée : 50 à 70 000 spectateurs)**.
- Rediffusions lors de **journées thématiques (Journée de l'environnement, Fukushima, débats sur le nucléaire en Belgique)**.

#### **2. Éducation et sensibilisation via les écoles et universités**

##### **a. Séances scolaires avec Écran Large sur Tableau Noir**

- **Projections pédagogiques avec les écoles belges**, en lien avec les cours de **sciences, géographie et citoyenneté**.
- **Dossier pédagogique** avec fiches thématiques (transition énergétique, résilience, précarité environnementale).

##### **b. Projections universitaires et débats académiques**

- Collaboration avec **ULB, ULiège, KULeuven, Université Saint-Louis**.
- Séances suivies de discussions avec **chercheurs en environnement et sciences politiques**.

#### **3. Engagement associatif et partenariats stratégiques**

- **Projections avec des ONG et associations écologistes et sociales**
  - Greenpeace, WWF Belgique, Inter-Environnement Wallonie, associations antinucléaires.
  - **Débats thématiques** : transition énergétique en Belgique, impact du nucléaire sur les populations vulnérables.
- **Collaboration avec des acteurs locaux et citoyens**
  - Mobilisation dans les **régions proches des centrales nucléaires** pour relier les enjeux du film aux préoccupations locales.
  - Projection-débat avec **collectifs citoyens** et groupes militants (Tchernobyl-Tihange, Stop Doel).

#### **4. Campagne numérique et médias**

##### **a. Site web et réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, TikTok)**

- **Teasers et extraits du film** pour sensibiliser à ses thématiques.
- **Facebook Lives et Instagram Stories avec des experts et l'équipe du film**.
- Campagnes sponsorisées pour toucher **jeunes adultes, enseignants et militants**.

##### **b. Relations presse et visibilité médiatique**

- Articles et interviews dans **Le Soir, La Libre, RTBF Info, Imagine Demain le Monde, Cinevox**.
- Participation à **émissions radio et podcasts** (La Première, RTBF, émissions spécialisées).

##### **c. Diffusion du podcast associé au film**

- Diffusé sur **les radios francophones et plateformes comme Spotify et Apple Podcasts.**
- Partenariat avec **Adrien Pinet et le réseau des radios belges.**

#### 5. Participation aux festivals belges

- **Festival Millenium (Bruxelles)** – Cinéma du réel et engagement social.
- **FIFF Namur** – Pour élargir l’audience francophone en Belgique.
- **Filmer à Tout Prix** – Festival dédié au cinéma documentaire belge et engagé.

## QUALITE VISUELLE et FORMELLE

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

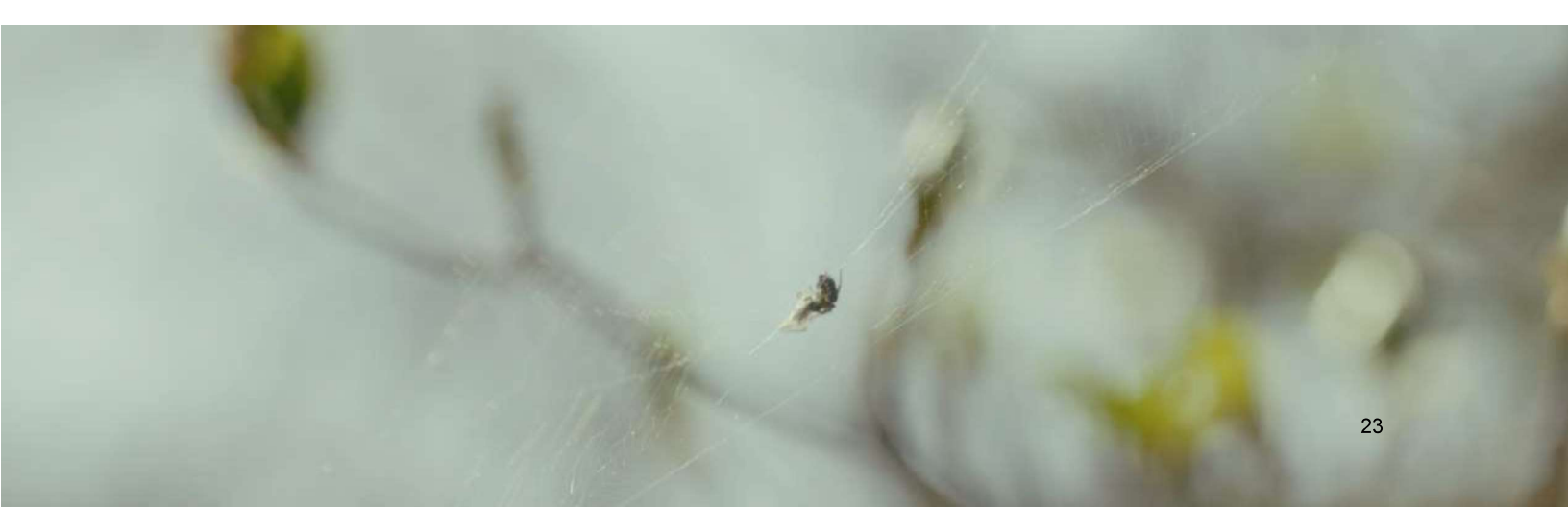
Commentaire sur les caractéristiques techniques (16 mm, DVCam, CD-Rom, site Web, autre...) :

Le film est entièrement tourné avec un filtre de diffusion, celui-ci permet d’adoucir les contours des éléments du décor et de rendre plus vaporeux les effets de lumière dans nos plans. Cela permet aussi d’obtenir une texture un peu plus douce, plus onirique. C’est aussi une manière de rendre l’image numérique un peu plus organique, moins clinique. Nous voulons ramener une certaine forme de vie dans l’image, par l’imperfection. Ces éléments seront renforcés à l’étalonnage où nous comptons accentuer certaines dominantes colorimétriques donnant un look caractéristique d’une zone radioactive (bleu - vert -gris). Filmer des situations réelles, sans mise en scène, tout en les baignant dans cette esthétique particulière est un moyen de renforcer mon point de vue auprès du spectateur de manière subtile et inconsciente.

Pour ce projet, nous avons décidé d’utiliser pour certaines séquences des objectifs HELIOS qui avec leurs imperfections et leurs flare caractéristiques, contribuent à créer une ambiance particulière qui s’accorde parfaitement avec la thématique du film. De manière à personnifier la radioactivité, nous avons décidé d’utiliser ces optiques vintage qui ont comme caractéristique esthétique principale une déformation du flou d’arrière-plan en courbure de champ, appelé bokeh tournoyant. Cela crée des spirales et des aberrations lumineuses rappelant à certains égards que l’environnement est radioactif. Ceci tout en mettant en valeur le sujet principal du plan.

Ma proposition est également organique. L’environnement naturel sera un élément central du film. Des prises de vue macroscopiques me permettront d’observer la faune d’insectes qui volent, rampent, et grouillent partout, tout le temps. En plaçant mon cadre au niveau des textures, des fruits, des animaux cela permettra également de travailler un élément invisible, la radioactivité.

Un travail particulier du son usera de textures électroniques et organiques, plongées ensemble dans les ambiances désolées et venteuses de cette région. Cette personnification de l’espace passe indubitablement par une fictionnalisation de la réalité à travers le montage et le travail sonore. Chaque projet est pour moi un moyen d’expérimenter encore plus loin le travail du son. La création sonore me passionne et je travaille régulièrement sur des projets radiophoniques en dehors de mon travail de cinéaste. Des podcasts accompagneront la sortie du film.



## EXPÉRIENCE

### Expérience audiovisuelle du.de la réalisateur.trice et du porteur de projet :

Le réalisateur:

Depuis plusieurs années, mon travail documentaire explore les tensions sociales et politiques contemporaines. En utilisant certains codes de la science-fiction, je mets en lumière les dérives potentielles de notre présent, révélant ainsi ses menaces et ses contradictions. Cette approche permet de dépasser le simple constat du réel pour en extraire une vision critique et sensorielle, où les structures de pouvoir, les mutations technologiques et les bouleversements écologiques se lisent à travers des récits incarnés.

Dans *China Dream* (2020), je m'intéressais aux effets de la modernité sur l'individu, à travers la mise en scène d'un urbanisme aliénant en Chine, où l'hypermodernité façonne les corps et les esprits. *La Limite de Hayflick* (2023) questionnait notre rapport à la mort et à l'avenir, en explorant les promesses et dérives de la cryogénéisation, où des individus placent leur confiance et leur fortune dans l'espoir d'une résurrection future.

Avec *Mokunin*, je prolonge cette réflexion sur l'impact des décisions politiques et économiques sur les populations, en interrogeant la manière dont un territoire marqué par la catastrophe nucléaire se transforme en laboratoire de résilience imposée. Ici, le dystopique n'est plus une projection fictive : il est déjà à l'œuvre, dans ces zones contaminées où des habitants vivent sous l'illusion d'un retour à la normale. Plutôt que d'imposer une lecture frontale, je choisis une approche immersive et sensorielle, où les espaces, les corps et les gestes du quotidien révèlent par eux-mêmes les paradoxes de cette réalité.

Le producteur:

Fondée en 1984, Les Films de la Passerelle est une société de production belge dédiée au documentaire de création. Engagée sur des thématiques sociales, politiques et humaines, elle développe des films qui interrogent le monde et ses transformations. Ses productions récentes reflètent cette exigence : *L'acier a coulé dans nos veines* sur l'héritage sidérurgique, *Les mots de la fin* sur la fin de vie, *Queerying Nature* explorant les liens entre nature et identités queer, et *Après la pluie*, sur la reconstruction post-inondations en Belgique. Parmi ses projets en développement, *Mokunin*, *Uyanga*, *Boys Will Be*, *Vieille fille* et *L'Univers pour tous* prolongent cette approche en proposant des récits sensibles et engagés. À travers chaque film, Les Films de la Passerelle cherche à ouvrir le dialogue, à questionner nos réalités et à toucher des publics variés, en Belgique comme à l'international, en favorisant la réflexion et l'échange.

À titre d'exemples, voici une sélection de quelques films :

- En cours **Enfants Serpents** (Vanessa Kabwela et Idriss Gabel - LM documentaire), **soutenu par la DGD**
- En cours **Boys Will Be** (Marie Vanderrusten – MM documentaire)
- En cours **L'univers pour tous ?** (Bryan Carter – LM documentaire)
- En cours **Les arpenteurs du temps** (Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy – LM documentaire)
- En cours **Uyanga** (Max Grayt et Sylvain Dufayard – MM documentaire)
- En cours **Vieille Fille** (Valène de Valck et Anne Francotte – MM documentaire)
  
- 2025 **Mobutu's Game** (Wendy Bashi, Guillaume Graux et Joost Vandensande – Série documentaire 4x52'), en coproduction avec Panenka
- 2025 **L'acier a coulé dans nos veines** (Thierry Michel – LM documentaire)
- 2024 **Après la pluie** (Quentin Noirfalisse et Jérémy Parotte – LM documentaire)
- 2022 **La Limite de Hayflick** (Thomas Licata – LM documentaire)
- 2022 **Citizen Tribunal** (Clara Ott – LM documentaire)
- 2022 **Les mots de la fin** (Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy – LM documentaire)
- 2022 **L'Empire du silence** (Thierry Michel - LM documentaire), **soutenu par la DGD**
- 2020 **China Dream** (Thomas Licata et Hugo Brilmaker – LM documentaire)
- 2018 **Je n'aime plus la mer** (Idriss Gabel - LM documentaire), **soutenu par la DGD**
- 2017 **Les Enfants du Hasard** (Thierry Michel et Pascal Colson - LM documentaire)

- 2015 **L'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate** (Thierry Michel et Colette Braeckman - LM documentaire), **soutenu par la DGD**
- 2013 **Nestlé, un empire en Afrique** (Judith Rueff - LM documentaire)
- 2012 **L'affaire Chebeya, un crime d'Etat ?** (Thierry Michel - LM documentaire)
- 2011 **Le partage de l'Afrique - Berlin 1885** (Joe Calmettes - LM documentaire)
- 2010 **Katanga, la Guerre du cuivre** (Thierry Michel - LM documentaire)
- 2009 **Katanga business** (Thierry Michel - LM documentaire)
- 2007 **Afghanistan, le choix des femmes** (Hadjia Lahbib 52' - MM documentaire)
- 2005 **Congo River** (Thierry Michel - LM Documentaire & 3X 60')

Avez-vous déjà réalisé des projets dans le passé sur les thématiques de l'éducation à la citoyenneté mondiale ?  
Spécifier :

Le réalisateur:

Tous mes projets documentaires partagent une même **inquiétude vis-à-vis des dérives scientifiques, technologiques et sociétales** à travers le monde. Chacun d'eux a été une opportunité de **débat et de réflexion citoyenne**, en partenariat avec des organisations engagées.

#### **China Dream (2020) – Technologie et transformation des espaces urbains**

Ce film explorait l'urbanisme connecté en Chine et interrogeait les implications des nouvelles technologies sur l'organisation des villes et des sociétés. La diffusion du film a donné lieu à des séances de discussion avec le CETRI et Amnesty International, où nous avons abordé les enjeux liés aux smart cities, à la gestion des données et à l'évolution des libertés individuelles dans un monde hyperconnecté.

#### **La Limite de Hayflick (2023) – Éthique scientifique et transhumanisme**

Tourné aux États-Unis, ce film questionnait les frontières de l'éthique scientifique à travers les pratiques du transhumanisme et de la cryogénisation. Il a été l'occasion d'organiser des débats avec des chercheurs, scientifiques et philosophes, où les discussions portaient sur les implications du progrès scientifique sur l'humain, l'inégalité d'accès aux technologies et les perspectives de l'immortalité médicale.

Le producteur:

Les **Films de la Passerelle** ont produit plusieurs documentaires abordant des thématiques centrales de **l'éducation à la citoyenneté mondiale**, en mettant en lumière des enjeux sociaux, politiques et environnementaux à travers le monde. Ces films ont non seulement suscité des débats essentiels, mais ont aussi bénéficié de **campagnes d'impact ambitieuses et d'une large diffusion en salles, en festivals et sur les plateformes éducatives et numériques**.

#### **L'Empire du Silence – Plaidoyer pour la justice en RDC**

Ce film dénonce les **violences et les injustices en République démocratique du Congo**, mettant en lumière les responsabilités internationales dans les conflits.

- Un dossier pédagogique a été diffusé pour accompagner le film et approfondir sa portée éducative.
- Une campagne d'impact internationale, #JusticeForCongo, a mobilisé un large public. Sur Facebook, elle a généré plus de 1 099 500 vues, contribuant à sensibiliser et interpeller les décideurs politiques et les citoyens.

#### **Je n'aime plus la mer – Migration et exil**

Ce documentaire donne la parole à de jeunes réfugiés, explorant les thèmes de la migration, de l'exil et de l'intégration.

- Premier succès belge en salles en 2018, il a attiré un large public et suscité de nombreuses discussions.
- Son dossier pédagogique a été massivement distribué par la Croix-Rouge de Belgique, renforçant son impact auprès des jeunes et des institutions éducatives.

### **L'Homme qui répare les femmes – Un film mondialement diffusé**

Suivant le combat du Dr Denis Mukwege contre les violences sexuelles en temps de guerre, ce documentaire a eu une résonance internationale exceptionnelle :

- Distribué dans 58 pays et traduit en 27 langues, il a touché un public mondial.
- Diffusé sur les chaînes de télévision de 34 pays, il a contribué à sensibiliser et mobiliser l'opinion publique sur cette question cruciale.

### **China Dream – Urbanisation et contrôle technologique**

Ce film interroge les conséquences de la modernité et de l'urbanisation rapide en Chine, abordant les enjeux du développement durable, des droits citoyens et des mutations sociales.

- Diffusé en salles, écoles et centres culturels en Belgique et dans le monde en VOD, il a suscité de nombreux débats, notamment sur les impacts des technologies sur les libertés individuelles et le modèle de croissance urbaine.

## **Bonus optionnel : ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE**

**Pour l'élaboration de l'accompagnement pédagogique, si vous envisagez de vous associer à une organisation pouvant apporter son expertise thématique, pédagogique, géographique ou autre, veuillez l'intégrer dans vos explications**

### **DOSSIER PEDAGOGIQUE : OUI / NON**

#### **Description**

Budget : 5.700€

- Graphiste, infographiste dossier pédagogique, 700€
- Conception, réflexion, copies du dossier pédagogique, 4000€
- Réalisateur, 1.000€

**Objectif : Un outil éducatif pour comprendre les enjeux du nucléaire, de la justice sociale et de la citoyenneté mondiale, engageant et participatif**

En favorisant la réflexion et l'action, ce projet pédagogique accompagnera les enseignants et les éducateurs dans la transmission d'enjeux majeurs liés au nucléaire, à l'environnement et aux inégalités sociales.

Avec ces outils, les élèves et étudiants ne seront pas seulement spectateurs, mais acteurs de leur propre compréhension du monde qui les entoure.

#### **Dossier pédagogique – Mokunin, Fukushima 15 ans après**

Le nucléaire est un sujet d'actualité mondiale, soulevant des questions environnementales, sociales et éthiques essentielles pour les jeunes générations. Dans cette optique, nous concevons deux dossiers pédagogiques, l'un pour les 16-25 ans, l'autre pour les 6-12 ans, basés sur une pédagogie active qui place les élèves et étudiants au cœur de l'apprentissage.

Ces dossiers exploreront des thématiques universelles, telles que :

- Les conséquences sociales d'un accident nucléaire (évacuations, relogements, précarité).
- Le respect de l'environnement et la gestion des territoires contaminés.
- Les enjeux énergétiques et notre propre responsabilité en tant que consommateurs.
- Le rôle de la science et des politiques publiques face aux catastrophes.
- Les inégalités environnementales et leur impact sur les populations vulnérables.

Ces outils seront disponibles sous format interactif (PowerPoint, PDF avec hyperliens), accessibles sur clé USB ou en ligne, et conçus pour stimuler la réflexion et l'action.

#### **Dossier pédagogique 16-25 ans (utilisable aussi pour des débats adultes)**

**Contenu du dossier :**

✓ Extraits du film adaptés (version 20/30 min) pour favoriser la discussion.

✓ Fiches contextuelles sur :

- Le fonctionnement du nucléaire et les enjeux énergétiques mondiaux.
- Les impacts sociologiques et économiques d'un accident nucléaire.
- La vie dans un environnement pollué : santé, habitat, résilience.

✓ Fiches de réflexion et d'expression :

- Ecriture libre, témoignages pour décanter le ressenti face aux images.
- ✓ **Fiches thématiques approfondies :**
  - Science et énergie : Comment fonctionne le nucléaire ? Quels sont les enjeux de la transition énergétique ?
  - Droits de l'Homme et catastrophes : Quelle protection pour les populations touchées ?
  - Propagande et résilience : La communication autour des catastrophes et la responsabilité politique.
  - Santé et environnement : Les conséquences sur les enfants (cancer de la thyroïde, suivi médical).
  - Inégalités environnementales et justice climatique : Qui paie réellement le prix de nos choix énergétiques ?
- ✓ **Éducation à la citoyenneté mondiale :**
  - Comment les catastrophes environnementales affectent-elles les populations les plus vulnérables dans le monde ?
  - Comparaison entre Fukushima et d'autres zones de crise écologique (Congo, Amazonie, zones minières en Afrique...).
  - Débat sur la transition énergétique et notre responsabilité collective en tant que citoyens du monde.
- ✓ **Pistes d'actions et activités participatives :**
  - Débats en classe : "Le nucléaire, solution ou problème ?"
  - Jeu de rôles : "Gérer une crise nucléaire en tant que citoyens et politiques".
  - Atelier d'écriture : "Lettre à un futur habitant d'une zone contaminée".

### **Dossier pédagogique 9-12 ans**

**Un dossier adapté aux plus jeunes, qui aborde le nucléaire sous un angle ludique et pédagogique.**

**Contenu du dossier :**

- ✓ Extraits du film adaptés (version 20/30 min) pour une approche accessible.
- ✓ **Fiches contextuelles simplifiées :**
  - Qu'est-ce que l'énergie ? D'où vient l'électricité ?
  - Qu'est-ce qu'un accident nucléaire ? Que se passe-t-il après ?
  - Comment protéger la nature et les humains ?
- ✓ **Fiches d'expression créative :**
  - Dessins : "À quoi ressemblerait un monde sans pollution ?"
  - Récits imaginaires : "Si je devais quitter ma maison à cause d'un accident, que ressentirais-je ?"
- ✓ **Fiches thématiques simplifiées :**
  - La science et l'énergie : Pourquoi avons-nous besoin d'électricité ?
  - Les droits humains : Où vivent les personnes déplacées après un accident ?
  - Justice climatique et solidarité mondiale : Pourquoi certaines populations sont-elles plus touchées par les crises environnementales que d'autres ?
- ✓ **Éducation à la citoyenneté mondiale :**
  - Sensibilisation aux choix énergétiques et à leur impact dans d'autres pays du monde.
  - Réflexion sur les inégalités face aux catastrophes (qui peut partir, qui doit rester ?).
  - Comprendre que nous faisons tous partie d'un monde interconnecté et que nos actions ont des conséquences globales.
- ✓ **Pistes d'actions en classe :**
  - Expériences sur l'électricité et les énergies renouvelables.
  - Création d'une charte pour un monde plus respectueux de l'environnement.

### **Accessibilité et formats interactifs**

- Versions numériques interactives (PowerPoint, PDF avec hyperliens).
- Supports filmiques adaptés (20/30 min) pour les différents niveaux scolaires.
- Disponibles sur clé USB (fonctionnant comme un site Internet hors ligne.) ou en ligne

Ces supports permettront d'aborder la réalité d'un accident nucléaire sur le long terme en mettant l'accent sur le quotidien des sinistrés, une approche sensible et concrète pour parler de sujets difficiles de manière accessible.

Afin de garantir un contenu pédagogique de qualité, adapté aux différents publics scolaires et éducatifs, le dossier pédagogique de *Mokunin* sera développé par Aware Production ASBL, une structure expérimentée dans l'élaboration d'outils éducatifs liés aux thématiques sociales et environnementales.

#### **Aware Production ASBL : Expertise et références**

Aware Production ASBL a déjà conçu plusieurs dossiers pédagogiques de référence, utilisés dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté mondiale et des droits humains :

1. L'Empire du Silence
  - Dossiers pédagogiques téléchargeables élaborés par l'équipe.
  - Exemple du dossier pour les étudiants : Télécharger ici : <http://empire-du-silence.com/documents/dossieretudiants.pdf>
2. Je n'aime plus la mer
  - Dossier pédagogique réalisé en partenariat avec la Croix-Rouge de Belgique.
  - Existe aussi un dossier pour Écran Large sur Tableau Noir, conçu par Les Grignoux.
3. Handicap toi-même
  - Film et dossier pédagogique disponibles gratuitement sur YouTube : [Voir ici](#).
  - Utilisés en Europe et au Canada par des secteurs scolaires, éducatifs et de santé.

Forts de cette expérience reconnue, Aware Production ASBL apportera son savoir-faire en pédagogie active, garantissant un accompagnement adapté aux élèves et aux enseignants, ainsi qu'une large diffusion du dossier pédagogique.

#### **Diffusion éducative avec Les Grignoux et Écran Large sur Tableau Noir**

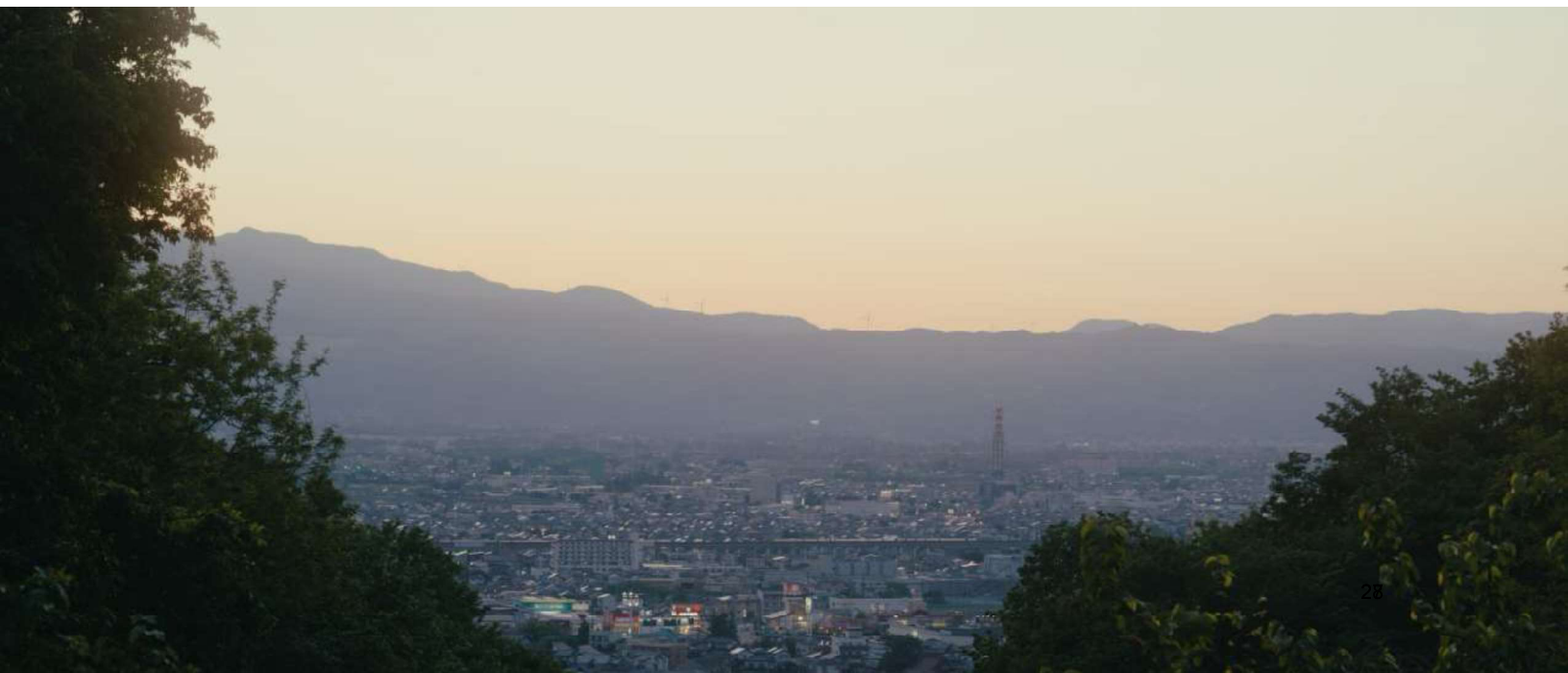
Nous collaborerons avec Le Parc Distribution et Les Grignoux pour intégrer le dossier pédagogique à Écran Large sur Tableau Noir, un programme de référence en Belgique pour la diffusion de films en milieu scolaire.

- Projections scolaires accompagnées d'un dossier pédagogique structuré et accessible.
- Séances en classe avec supports interactifs permettant une exploitation pédagogique approfondie.
- Diffusion du dossier et du film via les circuits éducatifs et culturels en Belgique.

#### **Autres partenaires thématiques et pédagogiques**

Nous projetons de travailler également avec plusieurs organisations expertes pour enrichir l'accompagnement pédagogique et assurer une approche pluridisciplinaire. Nous connaissons ces organisations pour avoir travaillé avec elles dans le cadre de projets précédents (Je n'aime plus la mer, L'Empire du silence, China Dream, l'Homme qui répare les femmes,...) :

- Éducation à la citoyenneté mondiale → Annoncer la Couleur : expertise en sensibilisation scolaire aux enjeux mondiaux.
- Énergie et environnement → Inter-Environnement Wallonie, Greenpeace Belgique : contenu sur le nucléaire, la transition énergétique et les impacts environnementaux.
- Sociologie des catastrophes et relogement → CETRI : impact social des crises environnementales, populations déplacées.
- Droits humains et justice environnementale → Amnesty International Belgique : droits des populations affectées par les catastrophes nucléaires et industrielles.



## ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE COMPLEMENTAIRE ou Autres outils d'approfondissement

*Voir cahier des charges (ex. : site web interactif, jeux, débats dans les écoles, séances scolaires gratuites dans les cinémas, collaboration avec ong/associations ...).*

Si **oui**, décrire le type d'accompagnement (expliquer et spécifier quel sujet et pour quel public, etc) :

En parallèle du dossier pédagogique, nous prévoyons de réaliser un podcast, pour aller plus loin dans les questions soulevées par le film, voici notre projet:

Projet de Podcast : *Mokunin – Histoires Invisibles*

Experts invités : Cécile Asanuma-Brice, chercheur au CNRS, Thierry Ribault, chercheur en sciences sociales au CNRS, Jean-marc Bonzom : IRSN et mitate Lab , Ryota Koyama et Shinobu Goto : université de fukushima , Olivier Evrard CEA researcher – MitateLab. Co-director

Le podcast, réduit à une série de 2 ou 3 épisodes, conserve un format immersif et narratif, tout en offrant une analyse approfondie des thématiques abordées dans *Mokunin*. L'objectif est de compléter le film en explorant les réalités post-Fukushima, les défis environnementaux, et les parallèles avec des situations similaires en Belgique ou ailleurs. La contribution de Cécile Asanuma-Brice, spécialiste des questions sociales et environnementales au Japon, et première partenaire du film au Japon, apportera une expertise précieuse et nuancée.

Concept actualisé

**Titre** : *Mokunin – Histoires Invisibles*

**Durée** : 25 à 30 minutes par épisode.

**Format** : Série documentaire audio courte (2-3 épisodes), centrée sur des récits narratifs et des analyses expertes.

**Ton** : Intime, pédagogique, et engagé, alternant témoignages et explications.

**Tagline** :

*"Comprendre les traces invisibles laissées par Fukushima et leurs résonances dans le monde d'aujourd'hui."*

Objectifs

- **Offrir un complément au film documentaire** en apportant des analyses expertes et des récits inédits.
- **Sensibiliser un public élargi** aux impacts environnementaux et sociaux du nucléaire.
- **Engager une réflexion universelle** sur les choix énergétiques et leurs conséquences.

Structure et contenu des épisodes

*Épisode 1 : Fukushima, l'après-catastrophe*

**Focus** : Comprendre les impacts humains et environnementaux de l'accident nucléaire de 2011.

- Introduction immersive : Témoignage d'un habitant de Fukushima racontant son quotidien après la catastrophe.
- **Intervention de Cécile Asanuma-Brice** :
  - Analyse des conséquences sociales et économiques de l'accident sur les habitants (déplacements forcés, politiques de décontamination, résilience).
  - Explication du rôle des infrastructures et de la gestion politique dans l'aggravation des crises environnementales.
- Parallèle avec d'autres catastrophes environnementales dans le monde.

*Épisode 2 : Invisibles mais présents : La menace nucléaire en Belgique et ailleurs*

**Focus** : Établir un lien entre Fukushima et les centrales nucléaires belges (Doel, Tihange), tout en explorant la problématique universelle du nucléaire.

- Témoignage d'un citoyen belge vivant près d'une centrale nucléaire : ressentis et préoccupations.
- **Intervention de Cécile Asanuma-Brice et autres experts scientifiques** :
  - Comparaison des risques nucléaires au Japon et en Belgique.
  - Réflexion sur la transparence des politiques nucléaires et leurs impacts sur les populations locales.
- Mise en avant des enjeux spécifiques en Belgique : vieillissement des réacteurs, gestion des déchets nucléaires.

*Épisode 3: Transition et résilience*

**Focus** : Explorer les alternatives au nucléaire et les initiatives locales de reconstruction et de transition énergétique.

- Témoignage inspirant d'un habitant de Fukushima impliqué dans un projet de revitalisation agricole ou énergétique.
- **Intervention de Cécile Asanuma-Brice :**
  - Analyse des initiatives locales et globales pour une transition énergétique durable.
  - Lien entre résilience individuelle, collective et les choix politiques à long terme.
- Appel à l'action : Comment chaque auditeur peut contribuer à des solutions locales ou globales.

#### Réalisation et esthétique

- **Format immersif :**
  - Intégration de paysages sonores (vents de Fukushima, bruits industriels, voix humaines) pour plonger l'auditeur dans les récits.
  - Voix chaleureuse et narrative pour guider l'écoute.
- **Approche pédagogique :**
  - Les interventions de Cécile Asanuma-Brice vulgarisent des concepts complexes pour rendre le podcast accessible à tous.

#### Public cible

- **Spectateurs du film :** Ceux qui souhaitent approfondir les thématiques après avoir vu *Mokunin*.
- **Éducateurs et étudiants :** Utilisation dans des contextes pédagogiques pour discuter des enjeux environnementaux et nucléaires.
- **Curieux et militants :** Public intéressé par l'écologie, la transition énergétique et les questions de justice sociale.

#### Diffusion

##### a. Plateformes

- **Hébergement :** Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Deezer.
- Ajout au site officiel du film avec des ressources complémentaires.

##### b. Communication et promotion

- **Réseaux sociaux :**
  - Teasers audio (1 minute) partagés sur Instagram, Twitter, et Facebook.
  - Publication de citations marquantes de Cécile Asanuma-Brice.
  - Campagnes sponsorisées pour toucher les cinéphiles, militants et enseignants.
- **Partenariats :**
  - Diffusion via les réseaux de la RTBF, festivals documentaires, et ONG partenaires.
  - Intégration dans des newsletters éducatives ou militantes.

##### c. Volet éducatif

- **Utilisation en classe :**
  - Chaque épisode accompagné d'une fiche pédagogique pour les enseignants (thématiques, questions de débat).
  - Inclusion dans des ateliers ou débats scolaires via Écran Large sur Tableau Noir.

#### Impact attendu

- **Sensibilisation accrue :** Permettre à un public élargi de mieux comprendre les enjeux soulevés par *Mokunin*.
- **Dialogue interconnecté :** Relier les expériences japonaises et belges pour engager un débat universel.
- **Outil éducatif durable :** Offrir une ressource pédagogique complémentaire au film et utilisable dans divers contextes.

Budget prévu pour cet accompagnement complémentaire :

**Total estimé: 9.000€**

#### **Autre bonus lié à l'accompagnement pédagogique :**

Elaboration d'une version moyenne de 20-30 min pouvant servir dans une cadre scolaire (facultatif et financé sous forme de bonus pour les lots 1 et 2) - **OUI / NON** (Si oui, expliquer son utilisation) :

Dans le cadre de l'accompagnement pédagogique de *Mokunin*, une version unique de 20 à 30 minutes du film sera créée pour être utilisée dans les milieux scolaires et éducatifs. Cette version sera adaptée aux contraintes pédagogiques tout en préservant le fil rouge du film, son esthétique et son identité. Elle suivra les expériences des trois personnages principaux, rendant tangible l'impact de la catastrophe sur leur quotidien, tout en facilitant l'apprentissage et la réflexion en classe.

### **Un outil pédagogique polyvalent**

Cette version unique pourra être exploitée dans différents contextes éducatifs, notamment :

- Les écoles secondaires et universités (public 16-25 ans), en lien avec des cours de sciences, citoyenneté, sociologie, géographie et environnement.
- Les cycles primaires (9-12 ans), dans un cadre plus introductif, avec des supports adaptés pour aborder les notions de science, énergie et justice environnementale.
- Les séances en associations culturelles et citoyennes, pour des débats sur la transition énergétique et la gestion des crises environnementales.

### **Utilisation en complément des dossiers pédagogiques**

Cette version condensée servira de base commune aux deux dossiers pédagogiques (6-12 ans et 16-25 ans) et sera accompagnée de :

- Fiches thématiques adaptées à chaque niveau d'âge (enjeux énergétiques, impacts sociaux, précarité et inégalités).
- Supports d'expression créative et de réflexion (dessins, récits imaginaires, débats).
- Activités interactives : études de cas, jeux de rôles, ateliers citoyens.

## **Bonus optionnel : Aménagements pour les personnes porteuses de handicap**

**Type(s) de handicap :**

**Aménagements/dispositifs mis en place :**

**Budget prévu :**